



برقة الفنان محمود فراج

وهذا الجيش المقترح ، والذي يدارت فرنسا على لبنان وإيضاها
الأتان ، وكذلك دول الشرق باعلان استعدادها للمشاركة فيه .. بل
الفران ، وتخصيص قوات للفران ، لهذا الجيش أو لهذه القوة الدولية ،
من جازمة التكتال في مكان الحدث والتعامل معه في أقل من
ساعة .
ولهم هذه للتدويسياسة الكافية .. ، وهذه القوات الدولية ، وهذا
الضموم والصراحة ، وأمام مجلس الأمن المتد على مستوى « مجلس
الكون .. » ، مجلس القمة .. هناك الضمان ---
عصر السياسة الكافية ..
والعصر والتدليل والتمتع في للعقاب بالقوة ..
سومرمان ضد من .. ١٢ .
وأية معايير مستخدم هذا التكتل وتسمم به وتقتله .. ؟ ؟
لأننا ناه مفهوم السياسة الكافية كما شرحة الشراح من أصحابها في
مجلس أمن القمة .. « هو منع للفران واستوائه قبل وقوعه ..
أما في الضمانات التي تحول دون إبتغاط الكبار لهذه السياسة ،
المنفعة لها ضد التصرف كقط .. ضد من لا يجمعهم أو يعش في
بهم ..
كيف ومكتهم وبين عمليات الأجهزة « لقوات
« للامثلة تأمين سلامة زيارته وحمايته .. ومن قوى وتول
هزة العنوان .. ١٢ .. خاصة وأن العمليات الصحيحة .. وكذلك العمليات
المشوية .. ستكون باسم مجلس الأمن وتحت مظله .. بل ويقار

لقد تحدث الملكة الحسن الثاني، على منبيل المثال في قمة مجلس الأمن
باعتبار عضوية بلاده، عن القدس وعن تطبيق قرارات مجلس الأمن
باعتبارها بعنوان ١٩٦٧، والخاصة بحقوق الشعب الفلسطيني ..
فبعد أن توقع أن تستخدم القوة والتهديد، وبطريق مبدأ «الدبلوماسية
التيانية» ضد إسرائيل، وهي ترفض الانصياع لقرارات المجلس ..
تتصمم الأرض والدماء وتطرد السكان .. ١٢ ..

الترئيس الأمريكي جورج بوش، أعرب عن فخره للمشاركة في هذه
العملية القوية والمهمة .. وأعلاها بداية جديدة للمؤسسات الدولية -
من - ..

مضيفا .. الحديث عن كبريته في هذا المجلس نفسه يوم كان متغويا
في الأمم المتحدة .. ولكن للناس يتبرخ معنى وإتهامه .. قال .. « أن
هل المتطاعين في عصر الحرب الباردة حال دون إكثاف أي قرار في القضايا

«دبلوماسية وقائية»..!! وقوات تأديب..دولية..

بقية المنشور: ص 1

— وإن كانت الممارسات الدوائية والتدخلات الدولية باسم المنظمة الدولية، « وتقليداً لقرارات مجلس الأمن .. 11 » — تؤكد أن تغييراً قد حدث وأن هذا التغيير يستلزم التعديل أو التطوير والتجديد ..

أو حتى الانقلاب .. خصوصاً ما يخص التدخل في الشؤون الداخلية للدول .. وفيما يتعلق، بالمسقاط اعتبار السيادة الوطنية ..

وكذلك وحدة التراب الوطني ..

وهذه كلها تمثل مبادئ ثابتة، بني عليها ميثاق الأمم المتحدة، جاعلاً منها « قس أقدس .. لا يجوز المساس به، ومحرم الاقتراب منه ..

إلا أن الملاحظة الجديرة بالتأمل، هي أن القوة العظمى الفردية، التي « ورثت .. العالم، في هذه الفترة الفردية أيضاً .. هذه القوة العظمى المنفردة والمعتربة على عرش التكون وحدها، وهي الولايات المتحدة الأمريكية، لا تريد ...

أن تصرف في شؤون التكون منفردة ..

لا تريد أن تتدخل في شؤون الغير منفردة ..

لا تريد أن تصعب النظام الجديد منفردة ..

في حين أنها كانت تتجأ لهذا وتمارسه وحدها أو بمسندات بسيطة، وهي تقاسم العالم، مع القوة العظمى الثانية والمنافسة وهي الاتحاد السوفياتي القديم ..

● فهي لم تشأ أن تتعامل مع قضية الخليج وتحرير الكويت إلا في « لمة .. » جمعت أكثر من ثلاثين دولة ..

● ولم تذهب إلى هناك إلا تحت غطاء مجلس الأمن وفراسته الصادرة بالإجماع .. خاصة إجماع الأعضاء الدائمين ..

● بل لم تطاق، طفلة واحدة .. إلا بقرار المجلس الذي حول للولايات المتحالفة التدخل والتحرير ..

● واليوم .. نراها تواصل نفس السياسة ونفس السلوك ..

● هي توفس في أحضان الأرض العراقية ..

● وهي تضرب كل مبادئ السيادة، وحرمة التراب الوطني، وقسبة الاستقلال ..

● نراها تمارسها أيضاً وهي تقبل الذهاب إلى قمة مجلس الأمن ..

● سواء كانت هذه القمة بوحى أو تعرض منها ..

● أو كانت مبادرة بريطانية بحتة ..

هذه الظاهرة الجديدة في سياسة وسلوك الولايات المتحدة بعد أن أصبحت وحداً متبرعة على عرش التكون تستوجب التأمل .. وتدعو إلى التساؤل ..

● هل هي حقيقة تريد مشاركة كونية فعلية في إدارة التكون وصياغة نظامه الجديد، ووضع قوانينه وأحكامه .. ؟!

● لم تها .. تريد فقط المظلة والغطاء، وهي قادرة على فرضها اليوم، ومن الموقع الذي تحتله على خريطة العالم .. ؟!

● ● ● ● ●

● وإذا جاز لنا أن نعود لقمة مجلس الأمن لتعيين منها، ومن خلال مواقف رؤساء الدول المشاركة فيها ..

● نقول .. إن أفكاراً جديدة قديمة، قد أثرت في كلمات الوفود ..

● تحمس لها البعض .. وظل من شأنها البعض الآخر ..

● ولأنك أن الاقتراح الخاص بتشكيل « جيش دولي .. » تابع للأمم المتحدة، يأخذ وأمره من مجلس الأمن، ويتابع نشاطه، وتطبيق مهمة السكرتير العام للأمم المتحدة .. لأنك أن هذا الاقتراح جديد بالتوقيف عليه ومناقشته ..

● فالواقع أن الأمم المتحدة، قد عالت من عدم توفر جهاز تنفيذي قادر على تنفيذ قراراتها الممثلة لإرادة الأسرة الدولية، والمعكسة للشريعة الدولية ..

● وإذا كان مجلس الأمن هو الجهاز التنفيذي أو الحكومة ..

● وإذا كان الميثاق يسمح بقيام وإنشاء قوات دولية تخصصها للدول الأعضاء، وتكون تصرف المنظمة الدولية ..

● إلا أن الواقع يقول .. أن هذا الذي شرعته الميثاق وأجازه ونص عليه، لم يوضع موضع التنفيذ، إلا في الحالات الخاصة، ومن أجل حفظ السلام، بتشكيل قوات تصال بين المتحاربين .. أو ترافق خطوط وقف القتال أو التبران .. وتعددت أسماء هذه القوات بين ...

● مراقبين ..

● أو قوات حفظ السلام ..

● أو قوات صنع السلام ..

● وهذه الحالات الخاصة .. لم تستطع الأمم المتحدة فيها، بمجلس الأمن أو الجمعية العامة، أن تمنع قيام برامج مسلح .. أو توقف حرباً توشك أن تقع .. أو تمنع حدوثاً يجري لتجهيز له ..

● بل كانت مهمتها تالية لاحقة للحدوث أو الصراع والحرب ..

● ● ● ● ●

● ولهذا .. تداول الرؤساء، للدول والحكومات الذين حضروا قمة مجلس الأمن .. تغييراً سياسياً جديداً ..

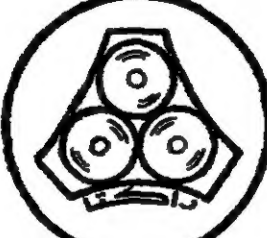
● أو مبدأً دولياً يربطون دفعه إلى الساحة الدولية، وتقنيته ..

● وهو .. « الدبلوماسية الوقائية .. » ..

● وهذه « الدبلوماسية الوقائية .. »، التي تحدثوا عنها الواحد بعد الآخر ..

محفوظ الأنصاري

مدينة صناعية متكاملة وخبير في تصنيع الحديد
في إنتاج الورق والكرتون من الخشب
الزراعية بالإسكندرية



الشركة العامة لصناعة الورق

انعقدت الجمعية العامة للشركة في ١٩٩١/١٢/٢٥ برئاسة السيد الكيميائي/ طاهر بشر مصطفى رئيس مجلس إدارة الصناعة الكيماوية - شركة قابضة ومختص السيد وكيل أول الوزارة علي حسن والي مدير إدارة مراقبة حسابات الصناعات الكيماوية بالجهاز المركزي للمسابقات والسيد وكيل الوزارة / فاروق بلبع نائب مدير الإدارة والسيد المحاسب / هيرعت محمد شكري مراقب حسابات الشركة .. وذلك لمناقشة الميزانية والحسابات الختامية في ١٩٩١/٦/٢٠ وتقرير مجلس الإدارة عن العام المالي ٩٠/٩١ وقدر عرض السيد المهندس / محمد نادر البارودي رئيس مجلس الإدارة تقريراً لمجلس الذي يوضح الوضع الإداري والحسابي للشركة خلال هذا العام

حسابات العمليات الجارية عن السنة المالية المنتهية في ٣٠ / ٦ / ٩١

نسبة ٩١/٩٠		فعلي ٩٠/٨٩	هدف ٩١/٩٠	فعلي ٩١/٩٠	البيان
سنة سابقة %	الهدف %				
١١٨	١٢١	١٣٧٥٩٧	١٣٥١٠٠	١٦٢٨٥٧	قيمة الانساج
١٤١	١١٧	١٣٠١٩٦	١٣٥١٠٠	١٥٧٨٨٤	قيمة للمبيعات
١٠٣	١٠٢	٢٣٣٠	٢٣٦٠	٢٤١٠	عدد العاملين
١٢٧	١٢٤	٩١٢٧	١٠٠٢٣	١٢٤٦٣	الأجور
١١٥	١١٨	٥٨٩٧٠	٥٧٤٤٦	٦٧٦٣٥	إنتاجية العامل اجنيء
١٣٤	١٨٣	٣٩٢٣٥	٢٨٦٩٢	٥٢٥٨٢	القيمة المضافة
١١٧	١٦٠	٦٨٥٣	٥٠٢٧	٨٠٤١	المافض القابل للتوزيع

واک

الشركة العامة لصناعة الورق (راكنا) شركة مساهمة مصرية يساهم فيها القطاع الخاص (أفراد) وتقع مصانع الشركة وإدارتها ومركزها الرئيسي في منطقة الطابية ٢٠ كيلومتر شرق الإسكندرية على طريق الإسكندرية / رشيد .
تأسست الشركة في فبراير ١٩٥٨ م وبدأ الإنتاج في أغسطس ١٩٦١ . ويتخصص بشركة في إنتاج أوراق الكتابة والطباعة والكتيبات متعددة الطبقات .
وتعتبر الشركة في إنتاجها بصفة أساسية على الطلب منتج من الخلفات لزراعة (خض الأذن - دجاج - صلب السكر) وشباتها .
راكنا أكبر مصنع ورق في مصر وسنذكر :
راكنا M : ورق رشيد - جبر للطباعة والنقل . ورق الكتابة والطباعة الأوفست .
راكنا لوتون : للكتابة والطباعة بجميع الألوان والأوزان . ورق المصحف بدون تباقي للطباعة الخاصة .
أكبر مستورد : من ١٦٠ - ٢٥٠ جم / م^٢ لجميع الأغراض .
أكبر توريد محلي : متعدد الطبقات بأوزان حتى ٥٠٠ جم / م^٢ لصناعة التعبئة والتغليف والتحويل .

الشركة العامة لصناعة الورق (راكنا) شركة مملوكة مصرية يملكها في القطاع الخاص (أفراد) وتقع مصانع الشركة وإدارتها ومركزها الرئيسي في منطقة الطابية ٢٠ كيلومتر شرق الإسكندرية على طريق الإسكندرية / رشيد .

تأسست الشركة في فبراير ١٩٥٨ م وبدأ الإنتاج في أغسطس ١٩٦١. وتخصص الشركة في إنتاج أوراقه والكتابة والطباعة والكرتون في متعدد الطبقات .

وتتمتع الشركة في إنتاجها بصفة أساسية على اللب المنتج من المخلفات الزراعية (قش الأرز - وجوه وجلب السكر) وشحاتها : راكنا اكريس : ورقه مصور ومثلثه

راكنا M : ورقه شمشير ، جبر لطباعة الوستل ، ورقه الكتابة والطباعة الأوفست

راكنا لوفت : للكتابة والطباعة جميع الألوان والأوزان ، ورقه المصحف بدون نباتي للطباعة الخاصة

البريستونك : من ١٦٠ - ٢٥٠ جم / م لجميع الأغراض

كرتونه منطوي : متعدد الطبقات بأوزان حتى ٥٠٠ جم / م

بريستونك : كرتون دويلك منطوي فاخر بجميع الألوان وبأوزان حتى ٥٠٠ جم / م

وكافة أنواع الورق المخصص مثل الأوراق والكرتون الكرافت الثقيف والريزم العفري من ورقه الكتابة والكرتون

الإدارة والمصانع : الطابية / خطر رشيد / الإسكندرية

تليفون : ٦٣ / ٦٢ / ٦١ / ٥٦٠١٧٦٠ تليكس : ٥٤٠٩٠٠ فاكس : ٥٦٠١٣٠٠

رئيس مجلس الإدارة
محضر نادر السام

نظاع لكالى وعضو مجلس الإدارة
محضر الدين فاير

انطباعات.. ساحلية

نسوة «الكروم» في الشوارع .. على الطريقة السكندرية

الفريق محمد شريف الصديق رئيس مجلس ادارة الشركة الغربية للملاحة البحرية تزايد الصادرات مؤشر واضح.. لتحسن الاقتصاد المصري نشاط الشركة.. ملتقى حقيقي للاقتصاد العربي

من سوريا الى دول اوروبا في اطار التعاون وتوثيق اهداف الشركة في نقل منتجات الدول العربية للخارج .. كما تقوم «ابن خلدون» خلال ايام نقل آلاف طن من سجاد الفوسفات باعتبارها من الصادرات المصرية الى فرنسا .. وهناك ايضا شحنة موانع تابعة لشركة الوادي سوف يتم تصديرها الى يوغوسلافيا بواسطة السفينتين الامريسي والبرونسي التابعتين للشركة .. كما لننا نؤدى دورنا في نقل انتاج شركة ابي قير للاسمدة وخلال اسبوعين تم شحن ٤ آلاف طن من انتاجها من ميناء ابي قير ..



محمد شريف الصديق

إضافة جديدة لأسطولنا التجاري

ويبلغ استوعب هذا الدور جيداً .. لذلك لم يكن الفريق محمد شريف الصديق رئيس مجلس ادارة الشركة الغربية للملاحة البحرية .. بتأريخه الطويل المشرف لكل الاجيال .. نجتبه البحرية الضخمة .. الا تلك النموذج للرجل «الريان» بعينه القزير .. وثقافته المعروفة .. وزهد المستمر .. وتشاركه في اداء هذا الدور حاليا سفينة الشحن «ابن خلدون» التي تضمنت الى اسطول الشركة العربية للملاحة البحرية في اطار سياسته الاحلال والتجديد لاسطول الشركة وفي مواكبة مبرومة علميا في اقتصايات النقل البحري .. وتبلغ حمولة «ابن خلدون» ١٢٠٠٠ طن وطولها ١٢٠ متر وعرضها ١٧ متر وتصل على خطوط شمال اوروسيا والبحر الابيض المتوسط .. ويضيف الفريق شريف الصديق : انه يجري حاليا تنفيذ نقل كميات ضخمة من الفوسفات

صرح بحري .. ويؤكد علال بتزايد .. ومكتلة لمفهوم الاقتصادي ترسخ يوما .. بعد يوم .. بدراسة علم .. وتخطيط حقيقي .. وفهم لمتغيرات العصر ومتطلباته .. واضافة مشرفة تحظى بها مصر «كبان» على أرضها .. ولتعلن بامان دورها الملتقى للاقتصاد العربي ..

لذلك كانت الشركة العربية للملاحة البحرية تلك النموذج الرائد في مجال التجارة البحرية التي تربط وتؤدي ذلك الدور بالفعل .. والتتمو .. منذ ان كانت مجرد فكرة ولادة عام ١٩٦٢ وحتى بكل ملامح مراحل ولادة وتوطين .. والشركة وهي تمارس دورها من الاسكندرية كنقطة للتقاء .. واستقبال كافة البواخر المحيطة .. وبأشواط متعددة في المجال البحري .. وفي مقدمتها نقل البضائع .. بتكديس دورها في ترسيخ مكانتها باعتبارها نموذجا مفعلا للوحدة الاقتصادية العربية .. فالشركة مؤسستها عرب .. وفكرتها نابضة من الجامعة العربية .. ولورها في النشاط البحري هو خير مثال لربط الشعوب والاقتصاد ..

وفي كل ما يتعلق بهذه الشركة الرائدة .. وفي خلف ذلكتها .. وأساليب عملها المنتظم .. وأساليب التطوير المستمرة .. ولقائم الملتقى .. والدراسات الضمنية الدقيقة لمواكبة اسطولها للمنافسة البحرية .. وتحقق نفس الهدف معا .. وفي كل وقت .. بمصاحبة وتطور .. واستمرار .. ومع رجائه في سيمفونية للعمل الجماعي ..

الفاز غير رمضان.. مع إيقاف التنفيذ



للواء على سليمان عدل السامح محمد امري

الهروب من الميزانية الى كفر الدوار

تشرها اذا لم يتم حل هذه المشكلة .. لا وصفا لردا شكوى لفرق من كثر الدوار عن الاثبات في حركة المرور في الطريق المؤدى الى الاسكندرية .. الاثبات سببه هروب سيارات لتقليل التكاليف من الطريق الزراعي الى طريق كفر الدوار هربا من موزان السيارات .. وتوقع المخالفات الواضحة ..

الاول مرة .. تتلصق الاسكندرية الصدام .. وتتمتع بضياء الشمس لعدة ايام .. عقب موسم حافل بالتسولات المتواصلة .. والاضطراب القزير .. المنهارة بلا توقف .. حتى ابتداء المهره يصور .. في الملايين من مواطني الاسكندرية .. مستحقوا قسرة زحام رهيب .. شبيهة بالشوارع الرئيسية وقب المدينة التجارية .. لاقتحام بسطوح الشمس .. والشاربنت فما ان تكنت «جولة» فتلوات .. حتى تكدس لكل الذين يهرلون شوارع الاسكندرية بان لود «الكروم» الشهيرة بطنها كانت لها «بصمات» تكسر بالآلاف على امتدادها .. كان التهام الناس بالاكوابول حقيقيا .. ليس فقط تسييرا من الرغبة في الترام .. ولكن في التحرك من ان اسابيع متوالية من البرد المصاحب والاضطراب القزير .. وكانت المطالبة بعد قسرة المياه والاختفاء للنسب للبحيرات المنتشرة .. ان كافة الشوارع في كافة الاحياء .. تعرضت لمجزرة حقيقية من الاضطرار .. والظلم .. والظلم .. والظلم .. في بعض مناطقها الى «سبوت» وكان عليه رصه كلفت وتم وفقا لمواصفات الدقيق الاسود !!

كل منها ان يتحول الى مشروع ضخم يرفع وجهة الاسكندرية .. ولكنها تحولت مع مرور الوقت الى قسرة مضاعفة مع انكفاء التنقيذ .. لا حركة أصوات .. أو أي مؤشر واضح يدل هذا التنقيذ .. هذه الامكن الاستراتيجية الموقرة والاستقلال الاقتصادي والسلمى .. مسؤولة من ؟؟

● عدل السامح رئيس شركة «الفيلا» .. عاد من قريته لصحية بساتنة الله .. اكثر صلاه ومعاودة .. وتحركا في جزائريته .. لسلوب تشييد عادل بالسلمى للوقت لم يتغير .. فمزال اليوم بـ ٧٢ ساعة (١١) وهو كرجل صناعة وعرض مجلس شوري ولين مساعد لخارج .. أعرف عده الكثير .. في خدمته .. وصحة صدره .. وبخاصة لعله .. ولماحه الانسانية في الطاء كثره .. واعلم كل لهما .. ولربط الناس بشخص ما .. لا يبر .. دائما .. من فراغ ..

● شكوى بشارت الاسماء وصلتني من المواطنين الذين لم يتم تبنيهم في هيئة الصرف الصحي التي يرأسها احمد ابو علة ليزر المسولين لسكندريين في ارض المكتوب على شكلو الصحالة بيارات ودية .. نحن سكندريين احم بها .. واقيا !!

● الشكوى خاصة بوقف هذه القلة عن الاطلاع على عينات منتجات خارجة .. مستحقة .. قابلية المنتج للتكامل والصمود به الى انفسى ..

● مصطفى قبة بالملات لاستوعبها لفة الصحالة ..

● يوسف : بالتمنية : لفر استحدث نسله حاليا لافعال مادة «اللاكرا» في

بل ان بعض المثلثات الخاصة بالترام .. ولتأكد تزام وسط المدينة .. اصبح بمثابة ملتقى طرقي وعرضي لتلصق والمطبات .. واصبحت السيارات في الاسكندرية سبب هذه «الوقائع» في مواجهة غير متكافئة للمرة .. وفي كل مكان مع هذا العدد الهائل من تلصق تلصق المارة .. على الاسفلت !!

● أحم جونا «حصة» المستشار الجوهري محافظ الاسكندرية .. وروح غرة لملات التي تسيطر على اسلوب عمله .. لاحتواء هذه «المشكلة» رغم ضخامتها .. خصوصا مع بشارت الاحياء والصيف والتي يولي تسال برود (١١) او جوة لملات و ساء الاحياء .. كيف استلم المهندسين قبا هذه الشوارع .. بهذا المستوى .. من المكاليف !!

● المستشار الجوهري تعرض لآلام برد عذبة لم تمنعه رغم صوبتها من مباشرة مهام عمله .. وتلبية لوجته الرسمية تجاه الوفود التي زارت الاسكندرية مؤخرا .. احياء المل العام قد تكون لحياتنا القوي في اقلها من إحتياج المسول لراحة الاجارية .. وبمختلفة تطويعات الاطباء ..

● حيث طويع مع العالم الاستاذ الدكتور محروس خليفة .. يولي قيمة لربط الطالب باستاذهم .. ومعرفة مدى المضيى لبحث العلمي .. والعمل المضمين .. وفهم حقيقة «العلم» باعتباره تحصيليا ومعرفة واطاعة هذا وغيره ضرورة ومرتكز لكل علاقة صحيحة .. وهي ليس «علانية» الاطباء .. بين استاذ و تارك حمية و ايمان

حسن عبد القادر رئيس مجلس ادارته شركة «كابو»

المتابعة والتطوير والرقابة .. وراء مواصفاتنا العالمية

منتجياتنا في سوق القاهرة الدولية فعليا.. وليست عينات



حسن عبد القادر

البعيد الا الجودة .. ومهما كانت وسائل الدعاية والاعلان لمنتج .. فمن جيد النتيجة .. انه تمكن تماما .. لان الجودة هي الاولى .. وان كانت حرمنا من خلال سوق القاهرة الدولي ان نعرض ما نتجه طوية رغم انها مادة شربة ولكنها تصني العروسي او «د» تي شيرت «و» «بلوشيرت» او «بل» للتدريب وملابس اطفال .. وكلها منتجات اعية اما لتسويق المحلي وابست مجرد عينات للعرض ..

ويضيف حسن عبد القادر رئيس شركة كابو : انه قد سبق للقاهرة الدولي وبخاصة قطاع الفلز والسبيج ان تشهد كان مشرقا جدا .. فالمعرض برالى المستوى الامريسي .. والتتويجات الموجهة للمعرضات لا تنصق للفرصة لاى شخص لكثرة من الفخاري لان كل شيء موجود من البذلة حتى الملابس

التصدير جوده.. وأيضاً علم ودراسته

١٤ مليون جنيهه معدل التصدير في ٧ أشهر فقط

رجل صناعة .. بتكوينه .. ومهنته .. وتاريخه الطويل .. بمعايشته اليومية للتفاصيل .. بوقت المشغول .. أبرز نموذج لتفكر به الاسكندرية .. وتحتوي بصلته الصناعة المصرية .. ولم يكن نجاحه .. يوما ما .. من فراغ .. بل زهد لمبرسة سنوات طويلة .. في شركة ضحلة .. لافعال العمل .. بالآلاف من جودهم يتم بالروح القومية في الانتاج .. والمعدلات .. والتصدير .. والتفوق .. والصدارة في التصدير .. لم تكن هذه المتطلبات التي يولدها حسن عبد القادر رئيس مجلس ادارة شركة «كابو» ولادة لحظة بكل متحمل هذه المنظمة الصناعية من آلاف البشر

والمدات والتفاصيل المكددة والمنافسة في الاسواق المحلية والعالمية ..

● تلك .. بلا كلمات .. أو تشخيص .. لربط اسم الرجل بالشركة بالنتاج .. في ثلاثة .. واضحة .. وسيرة ممتدة .. تؤكد باطراد .. وتقدم .. وتزويد .. وبالارقام .. هذا النجاح .. والافعال لا توف الرجل ومهندسيه وصالة كاهل في ان معايشة تفاصيل يوم كامل في حواته .. كلفة بترجمة معنى النجاح .. فللتجاذب «معرفة» مستمرة للتحفظ عليه .. في انتاج متزايد .. وجوده متميز .. لانه ايضا كان الرجل يحرص على التواجد اليومي وسط عمالة .. والاستماع لمشاكلهم .. والتعرف على اراء العملاء والوكلاء .. ومتابعة كافة

تفاصيل .. والتصرح كالدينامو بلا توقف ..

● يوم كامل في حياة حسن عبد القادر رئيس شركة كابو .. تنصق لطنان على سلامة كافة العمليات اللاتية .. ومنافسة العنيت .. والتفاصيل الخاصة .. ومستويات الرقابة لكل عمل على منتج .. توف الاطلاع على عينات منتجات خارجة .. مستحقة .. قابلية المنتج للتكامل والصمود به الى انفسى ..

● مصطفى قبة بالملات لاستوعبها لفة الصحالة ..

● يوسف : بالتمنية : لفر استحدث نسله حاليا لافعال مادة «اللاكرا» في

كلام في الفن

الكورة والملاعب
تصدر
كل أسبوع



تصنعون بطراة وهوانا فقاموا ويصنعون
سبلقة أصملا في التسلسل والذئبة
والضوى والجرافيك والرامس والذئبة
التيهصمات والخزف والمشغولات
والحرف الثيبية والشعبية .
تقد الفاعات بالمعنى الذى كان
يوجد عليها الفاعل لراجل شارع
سواء الذين بالفاخرة وأيضاً فى أحد
الأساسى على كوم لكمة بمدينة
سكندرية . على أن تتضمن هذه
فاعات تقديم عروض موسيقية

[illegible]

سهرة سعيدة

الفنانين المحبوبين على الحرية
حاليا

تاريخ الترخيص: ٧٠٣-٣٩٥



الواد سيد اشغال

تأليف: **فصحى**
مخرج: **عبد الحكيم**

السرور القوي
تاريخ الترخيص: ٧٠٣-٣٩٥

تاريخ الترخيص: ٧٠٣-٣٩٥

جاسوس في قصص السلطان

تأليف: **عبد الحكيم**
مخرج: **عبد الحكيم**

السرور القوي
تاريخ الترخيص: ٧٠٣-٣٩٥

تاريخ الترخيص: ٧٠٣-٣٩٥

جاسوس في قصص السلطان

تأليف: **عبد الحكيم**
مخرج: **عبد الحكيم**

السرور القوي
تاريخ الترخيص: ٧٠٣-٣٩٥

تاريخ الترخيص: ٧٠٣-٣٩٥

جاسوس في قصص السلطان

تأليف: **عبد الحكيم**
مخرج: **عبد الحكيم**

وزارة الثقافة قطاع الفنون الشعبية والاستعراضية

السيرك القومي

الشعبية الناشئة

يوميات حفلة ما تفيض الساعة ١١ مساء

وزارة الثقافة قطاع الفنون الشعبية والاستعراضية

السيرك القومي

الشعبية الناشئة

يوميات حفلة ما تفيض الساعة ٧:٣٠ مساء

وزارة الثقافة قطاع الفنون الشعبية والاستعراضية

السيرك القومي

الشعبية الناشئة

يوميات حفلة ما تفيض الساعة ٧:٣٠ مساء

وزارة الثقافة قطاع الفنون الشعبية والاستعراضية

السيرك القومي

الشعبية الناشئة

يوميات حفلة ما تفيض الساعة ٧:٣٠ مساء

الفنانين المحبوبين على الحرية
حاليا

تاريخ الترخيص: ٧٠٣-٣٩٥



الواد سيد اشغال

تأليف: **فصحى**
مخرج: **عبد الحكيم**

السرور القوي
تاريخ الترخيص: ٧٠٣-٣٩٥

تاريخ الترخيص: ٧٠٣-٣٩٥

جاسوس في قصص السلطان

تأليف: **عبد الحكيم**
مخرج: **عبد الحكيم**

السرور القوي
تاريخ الترخيص: ٧٠٣-٣٩٥

تاريخ الترخيص: ٧٠٣-٣٩٥

جاسوس في قصص السلطان

تأليف: **عبد الحكيم**
مخرج: **عبد الحكيم**

السرور القوي
تاريخ الترخيص: ٧٠٣-٣٩٥

تاريخ الترخيص: ٧٠٣-٣٩٥

جاسوس في قصص السلطان

تأليف: **عبد الحكيم**
مخرج: **عبد الحكيم**

وزارة الثقافة قطاع الفنون الشعبية والاستعراضية

السيرك القومي

الشعبية الناشئة

يوميات حفلة ما تفيض الساعة ١١ مساء

وزارة الثقافة قطاع الفنون الشعبية والاستعراضية

السيرك القومي

الشعبية الناشئة

يوميات حفلة ما تفيض الساعة ٧:٣٠ مساء

وزارة الثقافة قطاع الفنون الشعبية والاستعراضية

السيرك القومي

الشعبية الناشئة

يوميات حفلة ما تفيض الساعة ٧:٣٠ مساء

وزارة الثقافة قطاع الفنون الشعبية والاستعراضية

السيرك القومي

الشعبية الناشئة

يوميات حفلة ما تفيض الساعة ٧:٣٠ مساء

للإعلان في هذا الباب اتصلوا بـ ٧٧٢ ٤٢١

الشباب .. والعقاب



تصورت لي الأناقة التي لم يتجاولها الطفرة وأنا أصبح في قفص يوم الأناقة أرى جمال الخلق والطبيعة وأزود بطاقة حب الحياة واحترام لها .. أحلم المرح والانتقال وأحلم فيه أيضا الأحاسيس بالتحالف والتراحم الاجتماعي .. ولا يعجزني تسميران فجأة وكنتي وجهه رعب بدلي وترتجف يدي الصغيرة وشفتاه وهو يشير لي جسد رجل معلق في مشقة على باب اللادى وإسالة خارج من فمه وعينه جاحظتان ويهين الفريان تحوم حول الجسد تنطق في كلمة ..

يتكلم ..

د. تامي عبد الفتاح

حقاً .. على أن أقول لأبني وأقول للناس إن هذا الجسد المعلق هو لرجل أجرم في حق المجتمع وكان بين المصوم للضباب والشباب ويحرم حياتهم وحياة أسرهم ولذلك صدر عليه الحكم بالشنق وعذبا ألعن الذي كان يمارس فيه جريمة ..

ولمّا على هذه الصورة ١٢ .. ليكون حرة لمن يعتبر .. وبالتأكيد سيمنع .. أبني بالخوف وبالقبح هذه الصورة في ذهنه الصغير متطورة مصدرة تلمح الخوف والكراهية ؟ وفي مرحلة لاحقة الخوف .. ومع تقديري للتوابع النبيلة التي جالت في ذهن من أصدر التوصية حملة للمجتمع ومصلحه من أمثال هؤلاء المجرمين الذين يدمرون عن عمد مع سبق الإصرار الشباب والمجتمع سعوا وراء كسب رخص ، بل ومع قناعتي ومطابقتي دقما بأن تكون العقوبة لمثل هذا النوع من الجرائم واحدة فاصلة بل وتشمل كل من يهت بالمسألة أو يتلبس أو يترشده أو باستغلال التلويح بضرورة هذا الشعب المدنية والشرعية ..

لا أن اعترض هنا هو على الشكل الآخر وهو تنفيذ أحكام الإعدام في الشوارع والتوقيف والميادين العامة .. إن الشباب والعقاب هي فكرة المحورية التي قام عليها دستور الحياة على الأرض لصمت عليه كل الأديان واشتملت عليه واجتمعت ميولها وجها للشعوب والمجتمعات فمن عمل مثقال ذرة خيرا ومن عمل مثقال ذرة شرا يره .. هذه الفكرة الأولى بالكر التي ولدت تاريخ البشرية حتى يومنا هذا ، كانت ومازالت تمثل الأسس العقابية للتطور الحضاري والاجتماعي .. بل إننا لا نكون مبالغين أو متجاوزين إذا قلنا أن نظم أو من المجتمعات الراعنة يتوقف على مدى نظافة القوانين والشباب والعقاب الموجودة في هذا المجتمع .. بل إننا لنذهب إلى القول أن أساسا هاما من الأسس للأخلاق في خلف دول العالم الثالث هو عدم فاعلية هذه القوانين التي من المفترض أنها تعطي لكل حسب جهده وأفعاله ثوابا أو عقابا ، تصفيقا أو إهانة ، تصديدا أو تنزيها .. ليس هناك بلد أو مجتمع واحد في تاريخ البشرية القديم والحديث لا تقوم إصراره وفوائده المتكثرة وغير المتكثرة على تأكيد الخير وردع الشر إتماما من الخطيئة الأولى التي أنت في طرد من حواء من الجنة ومروا بالوصايا العشر .. لا تقتل ، لا تسرق ، لا تلبس .. الخ .. حتى القوانين الرومانية والنوثرية والقوانين المعمول بها في الدول الحديثة ..

وكان القضية التي فرضت نفسها مع التطور البشري هي البحث عن أكثر الوسائل والأساليب الفاعلة في تكديف الجرم والعقوبة ومحاصرة ميولات الشر والتزاع العنصرية .. ومن هذا المنطلق تطورت أساليب الردع الاجتماعي للجرائم المختلفة بما في ذلك القوانين الخاصة بالإعدام بل وحتى بالسجون نفسها باعتبار أن الردع الاجتماعي تقنية أوسع وأشمل بكثير من مجرد إزال طوية فردية أو جراحية ..

ومن هذا المنطلق أيضا توجهت المجتمعات الحديثة مع التطور الاجتماعي والتقاليد إلى إلغاء العقوبات العنصرية في الشوارع والميادين عامة بل ذهب كثير منها إلى إلغاء عقوبة الإعدام والبحث عن وسائل أخرى أكثر فاعلية منطلقين من مبدأ إنسانيته بأن يكون الردع في حد ذاته قضية فردية بل في حد ذاته الجرائم المنعقدة فهي ليست مجموعة أفراد ، ولكن المجتمع والشرائح الاجتماعية المتكاملة في إطارها من جهة أو تشجع ارتكاب الجريمة .. إن كل ذلك يؤكد بملايدح مبالغة للشك في العقوبة الرادعة ليست هي العقوبة التي ينبغي أن تكون وتسمى بين شدة فرد أو مجموعة أفراد وشدة مجتمع



البنطلون .. أحيانا

البنطلون هو قصة الموضة بين الفصول ، سواء كان سادة أو ستوتش .. منكوشا أم كاروه .. البعض يقول إن البنطلون دائما .. ساجن .. جأ .. بينما يره مصمم الموضة بأن البنطلون يجمع عادة بين الحشمة والائاقة .. والمرأة في النهاية هي التي تختار لضيق أو تفنن الواسع !

أليسوم ندوة إحصائيات الجهاز المنطوق

تعد اليوم ندوة عن إحصائيات الجهاز المنطوق بقاعة المؤتمرات بمدينة نصر .. يبراس للندوة الدكتور تيسير بركة الأستاذ بجامعة بيروت ، وشرك فيها كل من الدكتور عزت أمين رئيس قسم التقدير بقصر لعلى والدكتور محمود كامل أستاذ التقدير بمنشئ والدكتور مصطفى فهمي استشاري التقدير بمنشئ للوائح المسلحة بالمعالي .. والدكتور جمال التتالي والدكتور الزباد بدران بجامعة الأردن ..

كثرت - هدى مراد : المرأة مديرة مشتريات ناجحة وتما في البيت .. هذه حقيقة .. والوجه الآخر لهذه الحقيقة ، أن المرأة ناجحة كمديرة مشتريات في العمل أيضا .. وفي أكبر الشركات الصناعية المصية .. بل أن بعض التماذج التي شملها هذا التحقيق تؤكد أن المرأة تلوقت في هذا المجال إلى الدرجة التي أتتتها نفسها وحياتها الشخصية وجعلتها تتغير عليها هو الزوج والأبناء والأسرة والحياة كلها ..

المرأة مديرة مشتريات ناجحة .. في العمل أيضا تفوقت في عملها حتى اعتبرت كل حياتها أحيانا

تقول مديرة مشتريات ناجحة مديرة عام المشتريات بشركة كوندور : بدأت في العمل في المشتريات في سنة ١٩٦٠ .. وكانت في البداية مديرة مشتريات في الشركة تولى هذا المنصب وكان من قبل يشغله الرجال .. نظرا لحجم المسئولية في هذا المنصب .. فالمشتريات تحتاج للتخطيط السليم واليقظة لانه لا يتصور أن يكون هناك خطأ في الحسابات إلى اتصالات كثيرة ومتعددة بالعالم الخارجي والمطلي للتدقيق على الجودة في الأسواق ..



ميرفت حارف ، ابتهاج أبو زين ، سنية رخا

وتضيف مديرة : من خلال خبرتي في هذا العمل طويلا ٢٨ عاما تؤكد لي أن الاختصاص وحب العمل لتحقيق الذات هما طوق النجاح والوصول إلى المراكز القيادية ..

وتقول مديرة : إن زوجي المهندس محمود نصير دورا كبيرا في تهيئة الجوهر الأمري المناسب حتى استطعت أن أمارس عملي بهدوء ودون توتر كما أنني لم أكون بحاجة إلى طبيب ومحمد بكيتي للتجارة ..

وتقول مديرة : إن زوجي المهندس محمود نصير دورا كبيرا في تهيئة الجوهر الأمري المناسب حتى استطعت أن أمارس عملي بهدوء ودون توتر كما أنني لم أكون بحاجة إلى طبيب ومحمد بكيتي للتجارة ..

وتقول مديرة : إن زوجي المهندس محمود نصير دورا كبيرا في تهيئة الجوهر الأمري المناسب حتى استطعت أن أمارس عملي بهدوء ودون توتر كما أنني لم أكون بحاجة إلى طبيب ومحمد بكيتي للتجارة ..

وتقول مديرة : إن زوجي المهندس محمود نصير دورا كبيرا في تهيئة الجوهر الأمري المناسب حتى استطعت أن أمارس عملي بهدوء ودون توتر كما أنني لم أكون بحاجة إلى طبيب ومحمد بكيتي للتجارة ..

وتقول مديرة : إن زوجي المهندس محمود نصير دورا كبيرا في تهيئة الجوهر الأمري المناسب حتى استطعت أن أمارس عملي بهدوء ودون توتر كما أنني لم أكون بحاجة إلى طبيب ومحمد بكيتي للتجارة ..

وتقول مديرة : إن زوجي المهندس محمود نصير دورا كبيرا في تهيئة الجوهر الأمري المناسب حتى استطعت أن أمارس عملي بهدوء ودون توتر كما أنني لم أكون بحاجة إلى طبيب ومحمد بكيتي للتجارة ..

وتقول مديرة : إن زوجي المهندس محمود نصير دورا كبيرا في تهيئة الجوهر الأمري المناسب حتى استطعت أن أمارس عملي بهدوء ودون توتر كما أنني لم أكون بحاجة إلى طبيب ومحمد بكيتي للتجارة ..

وتقول مديرة : إن زوجي المهندس محمود نصير دورا كبيرا في تهيئة الجوهر الأمري المناسب حتى استطعت أن أمارس عملي بهدوء ودون توتر كما أنني لم أكون بحاجة إلى طبيب ومحمد بكيتي للتجارة ..

وتقول مديرة : إن زوجي المهندس محمود نصير دورا كبيرا في تهيئة الجوهر الأمري المناسب حتى استطعت أن أمارس عملي بهدوء ودون توتر كما أنني لم أكون بحاجة إلى طبيب ومحمد بكيتي للتجارة ..

وتقول مديرة : إن زوجي المهندس محمود نصير دورا كبيرا في تهيئة الجوهر الأمري المناسب حتى استطعت أن أمارس عملي بهدوء ودون توتر كما أنني لم أكون بحاجة إلى طبيب ومحمد بكيتي للتجارة ..

وتقول مديرة : إن زوجي المهندس محمود نصير دورا كبيرا في تهيئة الجوهر الأمري المناسب حتى استطعت أن أمارس عملي بهدوء ودون توتر كما أنني لم أكون بحاجة إلى طبيب ومحمد بكيتي للتجارة ..

وتقول مديرة : إن زوجي المهندس محمود نصير دورا كبيرا في تهيئة الجوهر الأمري المناسب حتى استطعت أن أمارس عملي بهدوء ودون توتر كما أنني لم أكون بحاجة إلى طبيب ومحمد بكيتي للتجارة ..

وتقول مديرة : إن زوجي المهندس محمود نصير دورا كبيرا في تهيئة الجوهر الأمري المناسب حتى استطعت أن أمارس عملي بهدوء ودون توتر كما أنني لم أكون بحاجة إلى طبيب ومحمد بكيتي للتجارة ..

وتقول مديرة : إن زوجي المهندس محمود نصير دورا كبيرا في تهيئة الجوهر الأمري المناسب حتى استطعت أن أمارس عملي بهدوء ودون توتر كما أنني لم أكون بحاجة إلى طبيب ومحمد بكيتي للتجارة ..

وتقول مديرة : إن زوجي المهندس محمود نصير دورا كبيرا في تهيئة الجوهر الأمري المناسب حتى استطعت أن أمارس عملي بهدوء ودون توتر كما أنني لم أكون بحاجة إلى طبيب ومحمد بكيتي للتجارة ..

وتقول مديرة : إن زوجي المهندس محمود نصير دورا كبيرا في تهيئة الجوهر الأمري المناسب حتى استطعت أن أمارس عملي بهدوء ودون توتر كما أنني لم أكون بحاجة إلى طبيب ومحمد بكيتي للتجارة ..

وتقول مديرة : إن زوجي المهندس محمود نصير دورا كبيرا في تهيئة الجوهر الأمري المناسب حتى استطعت أن أمارس عملي بهدوء ودون توتر كما أنني لم أكون بحاجة إلى طبيب ومحمد بكيتي للتجارة ..

وتقول مديرة : إن زوجي المهندس محمود نصير دورا كبيرا في تهيئة الجوهر الأمري المناسب حتى استطعت أن أمارس عملي بهدوء ودون توتر كما أنني لم أكون بحاجة إلى طبيب ومحمد بكيتي للتجارة ..

إدارة التجنيد والتعبئة

تعلن إدارة التجنيد والتعبئة عن : استقبال دفعة جديدة من حملة المؤهلات العليا

تعلن إدارة التجنيد والتعبئة عن : استقبال دفعة جديدة من حملة المؤهلات العليا

تعلن إدارة التجنيد والتعبئة عن : استقبال دفعة جديدة من حملة المؤهلات العليا

تعلن إدارة التجنيد والتعبئة عن : استقبال دفعة جديدة من حملة المؤهلات العليا

تعلن إدارة التجنيد والتعبئة عن : استقبال دفعة جديدة من حملة المؤهلات العليا

تعلن إدارة التجنيد والتعبئة عن : استقبال دفعة جديدة من حملة المؤهلات العليا

تعلن إدارة التجنيد والتعبئة عن : استقبال دفعة جديدة من حملة المؤهلات العليا

تعلن إدارة التجنيد والتعبئة عن : استقبال دفعة جديدة من حملة المؤهلات العليا

تعلن إدارة التجنيد والتعبئة عن : استقبال دفعة جديدة من حملة المؤهلات العليا

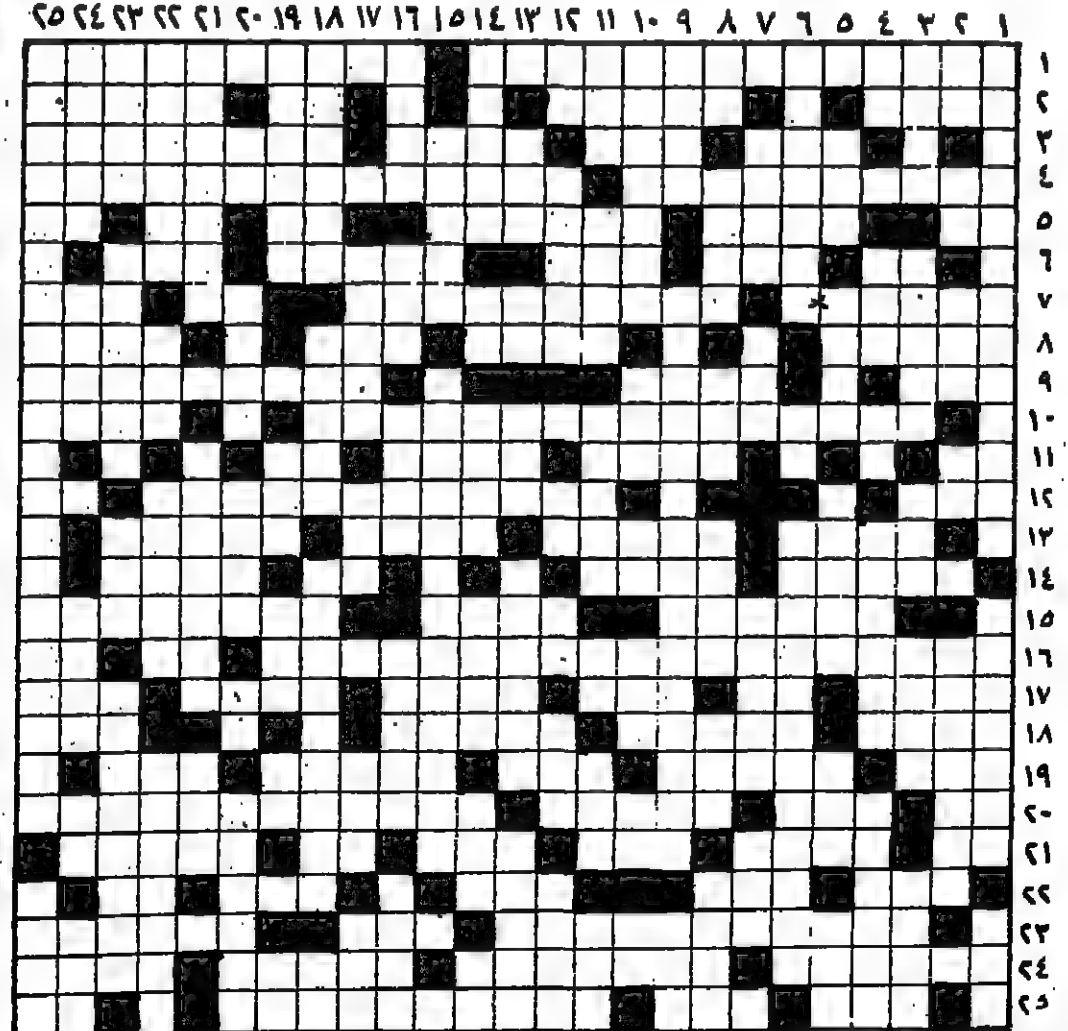
تعلن إدارة التجنيد والتعبئة عن : استقبال دفعة جديدة من حملة المؤهلات العليا

تعلن إدارة التجنيد والتعبئة عن : استقبال دفعة جديدة من حملة المؤهلات العليا

تعلن إدارة التجنيد والتعبئة عن : استقبال دفعة جديدة من حملة المؤهلات العليا

تعلن إدارة التجنيد والتعبئة عن : استقبال دفعة جديدة من حملة المؤهلات العليا

تعلن إدارة التجنيد والتعبئة عن : استقبال دفعة جديدة من حملة المؤهلات العليا



مسابقة العدد

- ١٠ - شاعر عيسى - نصف اميرال (مكسوة) - متشابهان - عقدا - عكن
- ١١ - ولد الأسد - من الاوان - اصابع (مكسوة) - طينس/يخ (مكسوة) - اكليل - شرب - لحيوات - بواسطتي - نصف غير - رقص - أينو - (مبخر) - للنداء - ظفر - لتفصيل - من - نجوم السماء - مغرب المثل في الطبع - ١٤ - بقلان - من الاسماء الحسنى - عكن هزينة (مكسوة) - مطر غزير - كبر - هرب
- ١٢ - شاعر عيسى - نصف اميرال (مكسوة) - متشابهان - عقدا - عكن
- ١٣ - ولد الأسد - من الاوان - اصابع (مكسوة) - طينس/يخ (مكسوة) - اكليل - شرب - لحيوات - بواسطتي - نصف غير - رقص - أينو - (مبخر) - للنداء - ظفر - لتفصيل - من - نجوم السماء - مغرب المثل في الطبع - ١٤ - بقلان - من الاسماء الحسنى - عكن هزينة (مكسوة) - مطر غزير - كبر - هرب
- ١٤ - ولد الأسد - من الاوان - اصابع (مكسوة) - طينس/يخ (مكسوة) - اكليل - شرب - لحيوات - بواسطتي - نصف غير - رقص - أينو - (مبخر) - للنداء - ظفر - لتفصيل - من - نجوم السماء - مغرب المثل في الطبع - ١٤ - بقلان - من الاسماء الحسنى - عكن هزينة (مكسوة) - مطر غزير - كبر - هرب
- ١٥ - ولد الأسد - من الاوان - اصابع (مكسوة) - طينس/يخ (مكسوة) - اكليل - شرب - لحيوات - بواسطتي - نصف غير - رقص - أينو - (مبخر) - للنداء - ظفر - لتفصيل - من - نجوم السماء - مغرب المثل في الطبع - ١٤ - بقلان - من الاسماء الحسنى - عكن هزينة (مكسوة) - مطر غزير - كبر - هرب
- ١٦ - ولد الأسد - من الاوان - اصابع (مكسوة) - طينس/يخ (مكسوة) - اكليل - شرب - لحيوات - بواسطتي - نصف غير - رقص - أينو - (مبخر) - للنداء - ظفر - لتفصيل - من - نجوم السماء - مغرب المثل في الطبع - ١٤ - بقلان - من الاسماء الحسنى - عكن هزينة (مكسوة) - مطر غزير - كبر - هرب
- ١٧ - ولد الأسد - من الاوان - اصابع (مكسوة) - طينس/يخ (مكسوة) - اكليل - شرب - لحيوات - بواسطتي - نصف غير - رقص - أينو - (مبخر) - للنداء - ظفر - لتفصيل - من - نجوم السماء - مغرب المثل في الطبع - ١٤ - بقلان - من الاسماء الحسنى - عكن هزينة (مكسوة) - مطر غزير - كبر - هرب
- ١٨ - ولد الأسد - من الاوان - اصابع (مكسوة) - طينس/يخ (مكسوة) - اكليل - شرب - لحيوات - بواسطتي - نصف غير - رقص - أينو - (مبخر) - للنداء - ظفر - لتفصيل - من - نجوم السماء - مغرب المثل في الطبع - ١٤ - بقلان - من الاسماء الحسنى - عكن هزينة (مكسوة) - مطر غزير - كبر - هرب
- ١٩ - ولد الأسد - من الاوان - اصابع (مكسوة) - طينس/يخ (مكسوة) - اكليل - شرب - لحيوات - بواسطتي - نصف غير - رقص - أينو - (مبخر) - للنداء - ظفر - لتفصيل - من - نجوم السماء - مغرب المثل في الطبع - ١٤ - بقلان - من الاسماء الحسنى - عكن هزينة (مكسوة) - مطر غزير - كبر - هرب
- ٢٠ - ولد الأسد - من الاوان - اصابع (مكسوة) - طينس/يخ (مكسوة) - اكليل - شرب - لحيوات - بواسطتي - نصف غير - رقص - أينو - (مبخر) - للنداء - ظفر - لتفصيل - من - نجوم السماء - مغرب المثل في الطبع - ١٤ - بقلان - من الاسماء الحسنى - عكن هزينة (مكسوة) - مطر غزير - كبر - هرب
- ٢١ - ولد الأسد - من الاوان - اصابع (مكسوة) - طينس/يخ (مكسوة) - اكليل - شرب - لحيوات - بواسطتي - نصف غير - رقص - أينو - (مبخر) - للنداء - ظفر - لتفصيل - من - نجوم السماء - مغرب المثل في الطبع - ١٤ - بقلان - من الاسماء الحسنى - عكن هزينة (مكسوة) - مطر غزير - كبر - هرب
- ٢٢ - ولد الأسد - من الاوان - اصابع (مكسوة) - طينس/يخ (مكسوة) - اكليل - شرب - لحيوات - بواسطتي - نصف غير - رقص - أينو - (مبخر) - للنداء - ظفر - لتفصيل - من - نجوم السماء - مغرب المثل في الطبع - ١٤ - بقلان - من الاسماء الحسنى - عكن هزينة (مكسوة) - مطر غزير - كبر - هرب
- ٢٣ - ولد الأسد - من الاوان - اصابع (مكسوة) - طينس/يخ (مكسوة) - اكليل - شرب - لحيوات - بواسطتي - نصف غير - رقص - أينو - (مبخر) - للنداء - ظفر - لتفصيل - من - نجوم السماء - مغرب المثل في الطبع - ١٤ - بقلان - من الاسماء الحسنى - عكن هزينة (مكسوة) - مطر غزير - كبر - هرب
- ٢٤ - ولد الأسد - من الاوان - اصابع (مكسوة) - طينس/يخ (مكسوة) - اكليل - شرب - لحيوات - بواسطتي - نصف غير - رقص - أينو - (مبخر) - للنداء - ظفر - لتفصيل - من - نجوم السماء - مغرب المثل في الطبع - ١٤ - بقلان - من الاسماء الحسنى - عكن هزينة (مكسوة) - مطر غزير - كبر - هرب
- ٢٥ - ولد الأسد - من الاوان - اصابع (مكسوة) - طينس/يخ (مكسوة) - اكليل - شرب - لحيوات - بواسطتي - نصف غير - رقص - أينو - (مبخر) - للنداء - ظفر - لتفصيل - من - نجوم السماء - مغرب المثل في الطبع - ١٤ - بقلان - من الاسماء الحسنى - عكن هزينة (مكسوة) - مطر غزير - كبر - هرب
- ٢٦ - ولد الأسد - من الاوان - اصابع (مكسوة) - طينس/يخ (مكسوة) - اكليل - شرب - لحيوات - بواسطتي - نصف غير - رقص - أينو - (مبخر) - للنداء - ظفر - لتفصيل - من - نجوم السماء - مغرب المثل في الطبع - ١٤ - بقلان - من الاسماء الحسنى - عكن هزينة (مكسوة) - مطر غزير - كبر - هرب
- ٢٧ - ولد الأسد - من الاوان - اصابع (مكسوة) - طينس/يخ (مكسوة) - اكليل - شرب - لحيوات - بواسطتي - نصف غير - رقص - أينو - (مبخر) - للنداء - ظفر - لتفصيل - من - نجوم السماء - مغرب المثل في الطبع - ١٤ - بقلان - من الاسماء الحسنى - عكن هزينة (مكسوة) - مطر غزير - كبر - هرب
- ٢٨ - ولد الأسد - من الاوان - اصابع (مكسوة) - طينس/يخ (مكسوة) - اكليل - شرب - لحيوات - بواسطتي - نصف غير - رقص - أينو - (مبخر) - للنداء - ظفر - لتفصيل - من - نجوم السماء - مغرب المثل في الطبع - ١٤ - بقلان - من الاسماء الحسنى - عكن هزينة (مكسوة) - مطر غزير - كبر - هرب
- ٢٩ - ولد الأسد - من الاوان - اصابع (مكسوة) - طينس/يخ (مكسوة) - اكليل - شرب - لحيوات - بواسطتي - نصف غير - رقص - أينو - (مبخر) - للنداء - ظفر - لتفصيل - من - نجوم السماء - مغرب المثل في الطبع - ١٤ - بقلان - من الاسماء الحسنى - عكن هزينة (مكسوة) - مطر غزير - كبر - هرب
- ٣٠ - ولد الأسد - من الاوان - اصابع (مكسوة) - طينس/يخ (مكسوة) - اكليل - شرب - لحيوات - بواسطتي - نصف غير - رقص - أينو - (مبخر) - للنداء - ظفر - لتفصيل - من - نجوم السماء - مغرب المثل في الطبع - ١٤ - بقلان - من الاسماء الحسنى - عكن هزينة (مكسوة) - مطر غزير - كبر - هرب

الكلمات المتقاطعة

- ١ - من تصار على بن أبي طالب ضد معاوية صاحب كوف (مكسوة)
- ٢ - نهر سورى - متشابهة - صنم
- ٣ - شى - ميناء - متشابهان اول
- ٤ - شاعر اسلامى - خلس
- ٥ - لراشدين (مكسوة)
- ٦ - تكسبر - جبال فرنسية - كرسنال ايطالى - نصف رموش - متشابهان من قوللين
- ٧ - للتكسبر - من مراكز بنسى
- ٨ - سويكف - الشاهد - وجيدة - شهد (مكسوة)
- ٩ - من الزهور - من قه لقه
- ١٠ - الاناسى - متشابهان - مرض جدى (مكسوة)
- ١١ - دولة عربية (مكسوة) يرشد
- ١٢ - الامم الحلقى للتشوايم الحلى
- ١٣ - قلم - كندية
- ١٤ - عكسا - وسيلة مواصلات
- ١٥ - بربرى مصر الوحيد (مكسوة)
- ١٦ - اول من راضت قنبي صلي
- ١٧ - الله عليه وسلم (مكسوة) - ولاية
- ١٨ - امريكية (مكسوة)
- ١٩ - حارب ليجوى - وك - اشتقام
- ٢٠ - (مكسوة) متشابهان
- ٢١ - قنبي كبرى - من اساتذة الحديث
- ٢٢ - براد
- ٢٣ - وسيل (مكسوة) - تكليد
- ٢٤ - مدينة بلجيكية (مكسوة) - مونور (مبخر)
- ٢٥ - من احصاء مكة - لرفض
- ٢٦ - (مكسوة) - رمز رياضى - حزب
- ٢٧ - لمرابى
- ٢٨ - قلم لام كثر (مكسوة)
- ٢٩ - اخرى (مكسوة) - ميناء تونس (مكسوة)
- ٣٠ - الامم الحلقى للتشوايم الحلى

أقليا

- ١ - قلب بجة الاسلام - معركة
- ٢ - شاعر - قصة موسيقية - لزل
- ٣ - قصة موسيقية - شاعر اسلامى
- ٤ - قصة موسيقية - شاعر اسلامى
- ٥ - قصة موسيقية - شاعر اسلامى
- ٦ - قصة موسيقية - شاعر اسلامى
- ٧ - قصة موسيقية - شاعر اسلامى
- ٨ - قصة موسيقية - شاعر اسلامى
- ٩ - قصة موسيقية - شاعر اسلامى
- ١٠ - قصة موسيقية - شاعر اسلامى
- ١١ - قصة موسيقية - شاعر اسلامى
- ١٢ - قصة موسيقية - شاعر اسلامى
- ١٣ - قصة موسيقية - شاعر اسلامى
- ١٤ - قصة موسيقية - شاعر اسلامى
- ١٥ - قصة موسيقية - شاعر اسلامى
- ١٦ - قصة موسيقية - شاعر اسلامى
- ١٧ - قصة موسيقية - شاعر اسلامى
- ١٨ - قصة موسيقية - شاعر اسلامى
- ١٩ - قصة موسيقية - شاعر اسلامى
- ٢٠ - قصة موسيقية - شاعر اسلامى
- ٢١ - قصة موسيقية - شاعر اسلامى
- ٢٢ - قصة موسيقية - شاعر اسلامى
- ٢٣ - قصة موسيقية - شاعر اسلامى
- ٢٤ - قصة موسيقية - شاعر اسلامى
- ٢٥ - قصة موسيقية - شاعر اسلامى
- ٢٦ - قصة موسيقية - شاعر اسلامى
- ٢٧ - قصة موسيقية - شاعر اسلامى
- ٢٨ - قصة موسيقية - شاعر اسلامى
- ٢٩ - قصة موسيقية - شاعر اسلامى
- ٣٠ - قصة موسيقية - شاعر اسلامى

حل مسابقة العدد

- ١٠ - شاعر عيسى - نصف اميرال (مكسوة) - متشابهان - عقدا - عكن
- ١١ - ولد الأسد - من الاوان - اصابع (مكسوة) - طينس/يخ (مكسوة) - اكليل - شرب - لحيوات - بواسطتي - نصف غير - رقص - أينو - (مبخر) - للنداء - ظفر - لتفصيل - من - نجوم السماء - مغرب المثل في الطبع - ١٤ - بقلان - من الاسماء الحسنى - عكن هزينة (مكسوة) - مطر غزير - كبر - هرب
- ١٢ - شاعر عيسى - نصف اميرال (مكسوة) - متشابهان - عقدا - عكن
- ١٣ - ولد الأسد - من الاوان - اصابع (مكسوة) - طينس/يخ (مكسوة) - اكليل - شرب - لحيوات - بواسطتي - نصف غير - رقص - أينو - (مبخر) - للنداء - ظفر - لتفصيل - من - نجوم السماء - مغرب المثل في الطبع - ١٤ - بقلان - من الاسماء الحسنى - عكن هزينة (مكسوة) - مطر غزير - كبر - هرب
- ١٤ - ولد الأسد - من الاوان - اصابع (مكسوة) - طينس/يخ (مكسوة) - اكليل - شرب - لحيوات - بواسطتي - نصف غير - رقص - أينو - (مبخر) - للنداء - ظفر - لتفصيل - من - نجوم السماء - مغرب المثل في الطبع - ١٤ - بقلان - من الاسماء الحسنى - عكن هزينة (مكسوة) - مطر غزير - كبر - هرب
- ١٥ - ولد الأسد - من الاوان - اصابع (مكسوة) - طينس/يخ (مكسوة) - اكليل - شرب - لحيوات - بواسطتي - نصف غير - رقص - أينو - (مبخر) - للنداء - ظفر - لتفصيل - من - نجوم السماء - مغرب المثل في الطبع - ١٤ - بقلان - من الاسماء الحسنى - عكن هزينة (مكسوة) - مطر غزير - كبر - هرب
- ١٦ - ولد الأسد - من الاوان - اصابع (مكسوة) - طينس/يخ (مكسوة) - اكليل - شرب - لحيوات - بواسطتي - نصف غير - رقص - أينو - (مبخر) - للنداء - ظفر - لتفصيل - من - نجوم السماء - مغرب المثل في الطبع - ١٤ - بقلان - من الاسماء الحسنى - عكن هزينة (مكسوة) - مطر غزير - كبر - هرب
- ١٧ - ولد الأسد - من الاوان - اصابع (مكسوة) - طينس/يخ (مكسوة) - اكليل - شرب - لحيوات - بواسطتي - نصف غير - رقص - أينو - (مبخر) - للنداء - ظفر - لتفصيل - من - نجوم السماء - مغرب المثل في الطبع - ١٤ - بقلان - من الاسماء الحسنى - عكن هزينة (مكسوة) - مطر غزير - كبر - هرب
- ١٨ - ولد الأسد - من الاوان - اصابع (مكسوة) - طينس/يخ (مكسوة) - اكليل - شرب - لحيوات - بواسطتي - نصف غير - رقص - أينو - (مبخر) - للنداء - ظفر - لتفصيل - من - نجوم السماء - مغرب المثل في الطبع - ١٤ - بقلان - من الاسماء الحسنى - عكن هزينة (مكسوة) - مطر غزير - كبر - هرب
- ١٩ - ولد الأسد - من الاوان - اصابع (مكسوة) - طينس/يخ (مكسوة) - اكليل - شرب - لحيوات - بواسطتي - نصف غير - رقص - أينو - (مبخر) - للنداء - ظفر - لتفصيل - من - نجوم السماء - مغرب المثل في الطبع - ١٤ - بقلان - من الاسماء الحسنى - عكن هزينة (مكسوة) - مطر غزير - كبر - هرب
- ٢٠ - ولد الأسد - من الاوان - اصابع (مكسوة) - طينس/يخ (مكسوة) - اكليل - شرب - لحيوات - بواسطتي - نصف غير - رقص - أينو - (مبخر) - للنداء - ظفر - لتفصيل - من - نجوم السماء - مغرب المثل في الطبع - ١٤ - بقلان - من الاسماء الحسنى - عكن هزينة (مكسوة) - مطر غزير - كبر - هرب
- ٢١ - ولد الأسد - من الاوان - اصابع (مكسوة) - طينس/يخ (مكسوة) - اكليل - شرب - لحيوات - بواسطتي - نصف غير - رقص - أينو - (مبخر) - للنداء - ظفر - لتفصيل - من - نجوم السماء - مغرب المثل في الطبع - ١٤ - بقلان - من الاسماء الحسنى - عكن هزينة (مكسوة) - مطر غزير - كبر - هرب
- ٢٢ - ولد الأسد - من الاوان - اصابع (مكسوة) - طينس/يخ (مكسوة) - اكليل - شرب - لحيوات - بواسطتي - نصف غير - رقص - أينو - (مبخر) - للنداء - ظفر - لتفصيل - من - نجوم السماء - مغرب المثل في الطبع - ١٤ - بقلان - من الاسماء الحسنى - عكن هزينة (مكسوة) - مطر غزير - كبر - هرب
- ٢٣ - ولد الأسد - من الاوان - اصابع (مكسوة) - طينس/يخ (مكسوة) - اكليل - شرب - لحيوات - بواسطتي - نصف غير - رقص - أينو - (مبخر) - للنداء - ظفر - لتفصيل - من - نجوم السماء - مغرب المثل في الطبع - ١٤ - بقلان - من الاسماء الحسنى - عكن هزينة (مكسوة) - مطر غزير - كبر - هرب
- ٢٤ - ولد الأسد - من الاوان - اصابع (مكسوة) - طينس/يخ (مكسوة) - اكليل - شرب - لحيوات - بواسطتي - نصف غير - رقص - أينو - (مبخر) - للنداء - ظفر - لتفصيل - من - نجوم السماء - مغرب المثل في الطبع - ١٤ - بقلان - من الاسماء الحسنى - عكن هزينة (مكسوة) - مطر غزير - كبر - هرب
- ٢٥ - ولد الأسد - من الاوان - اصابع (مكسوة) - طينس/يخ (مكسوة) - اكليل - شرب - لحيوات - بواسطتي - نصف غير - رقص - أينو - (مبخر) - للنداء - ظفر - لتفصيل - من - نجوم السماء - مغرب المثل في الطبع - ١٤ - بقلان - من الاسماء الحسنى - عكن هزينة (مكسوة) - مطر غزير - كبر - هرب
- ٢٦ - ولد الأسد - من الاوان - اصابع (مكسوة) - طينس/يخ (مكسوة) - اكليل - شرب - لحيوات - بواسطتي - نصف غير - رقص - أينو - (مبخر) - للنداء - ظفر - لتفصيل - من - نجوم السماء - مغرب المثل في الطبع - ١٤ - بقلان - من الاسماء الحسنى - عكن هزينة (مكسوة) - مطر غزير - كبر - هرب
- ٢٧ - ولد الأسد - من الاوان - اصابع (مكسوة) - طينس/يخ (مكسوة) - اكليل - شرب - لحيوات - بواسطتي - نصف غير - رقص - أينو - (مبخر) - للنداء - ظفر - لتفصيل - من - نجوم السماء - مغرب المثل في الطبع - ١٤ - بقلان - من الاسماء الحسنى - عكن هزينة (مكسوة) - مطر غزير - كبر - هرب
- ٢٨ - ولد الأسد - من الاوان - اصابع (مكسوة) - طينس/يخ (مكسوة) - اكليل - شرب - لحيوات - بواسطتي - نصف غير - رقص - أينو - (مبخر) - للنداء - ظفر - لتفصيل - من - نجوم السماء - مغرب المثل في الطبع - ١٤ - بقلان - من الاسماء الحسنى - عكن هزينة (مكسوة) - مطر غزير - كبر - هرب
- ٢٩ - ولد الأسد - من الاوان - اصابع (مكسوة) - طينس/يخ (مكسوة) - اكليل - شرب - لحيوات - بواسطتي - نصف غير - رقص - أينو - (مبخر) - للنداء - ظفر - لتفصيل - من - نجوم السماء - مغرب المثل في الطبع - ١٤ - بقلان - من الاسماء الحسنى - عكن هزينة (مكسوة) - مطر غزير - كبر - هرب
- ٣٠ - ولد الأسد - من الاوان - اصابع (مكسوة) - طينس/يخ (مكسوة) - اكليل - شرب - لحيوات - بواسطتي - نصف غير - رقص - أينو - (مبخر) - للنداء - ظفر - لتفصيل - من - نجوم السماء - مغرب المثل في الطبع - ١٤ - بقلان - من الاسماء الحسنى - عكن هزينة (مكسوة) - مطر غزير - كبر - هرب

حوادث وقضايا • حوادث وقضايا • حوادث وقضايا

في قضية رشوة وكيل وزارة الاقتصاد

النيابة: القضية من كبرى قضايا الفساد

الخدوم المتهم كان يعمل على مبالغ الرشوة في القول المدعى، للتصويه



وصلت النيابة قضية الرشوة المتهم فيها أحمد وكيل أول وزارة الاقتصاد .. بأنها واحدة من كبرى قضايا الفساد والرشوة .. وأحد ثلاثة من الشهود .. أن المتهم حصل على مبالغ طائلة من العديد من التجار للتأجير عن مبلغ رشوة من الجمارك مطعون استمر لها .. وأنه كان يتقاضى هذه الأموال بين كميات من الفل المصنوع من الورق المطبوع على تاجر الفل المصنوع والتصويه ..

وكانت المحكمة قد عثت جاسمها من رئاسة المستشار جرس كامل وطوبى وعضوية المستشارين أحمد عزت ومصطفى أبو طالب وحضور على الصواري وعبدالمعتمد عبدالمعتمد رئيس النيابة من الدولة العليا .. وإمارة من محمد ..

أصدر المتهم من محضه في حراسة الرائد أحمد مكي .. وأصدرت المحكمة لقرار ثلاثة من الشهود .. تم نيل عيادتهم جرس وإبراهيم شوقي سالم وعبدالمعتمد على (تج) ..

كتب الجلسة: محمد منازع

صدرت جميع موافقاته وعندما موافقة بالمخالفة لها .. وأنه قد أصدر القرارات طبقا لقراره .. واستقل تطويعه في الوزارة في بحث الحالات التي لم تنظرها القوانين واللوائح طبقا لمصالحه وبما يتماشى مع ما يريد .. في حين أن الكتلون قد نكسب العينية استمرادها ..

التي تصيب الشريف في هذا البلد بالرشوة والقطوع .. وأضاف: أنها ليست واقعة واحدة وإنما هي مجموعة قضايا رشوة تزيد على العشرين قضية .. ضمت أربع حالات على العشرين قضية .. وهي وجود مصالح لتجار (١٢ تجارا) .. وبناء عليها دفعوا مبالغ الوسيط مطعون على قدم تصليها لوكيل أول الوزارة الذي قدم بمشاكل للتوسيط أيضا وكان كلاًهما بالنسبة للآخر النيابة التي تبرزها ذهابا ..

في شهر أبريل للسماح لمرافعة الدفاع .. وقد استقى المحامون والتبليغ عن سماح شهادة الدكتور بسري مصطفى وزير الاقتصاد ..

في شهر أبريل للسماح لمرافعة الدفاع .. وقد استقى المحامون والتبليغ عن سماح شهادة الدكتور بسري مصطفى وزير الاقتصاد ..

في شهر أبريل للسماح لمرافعة الدفاع .. وقد استقى المحامون والتبليغ عن سماح شهادة الدكتور بسري مصطفى وزير الاقتصاد ..

في شهر أبريل للسماح لمرافعة الدفاع .. وقد استقى المحامون والتبليغ عن سماح شهادة الدكتور بسري مصطفى وزير الاقتصاد ..

في شهر أبريل للسماح لمرافعة الدفاع .. وقد استقى المحامون والتبليغ عن سماح شهادة الدكتور بسري مصطفى وزير الاقتصاد ..

في شهر أبريل للسماح لمرافعة الدفاع .. وقد استقى المحامون والتبليغ عن سماح شهادة الدكتور بسري مصطفى وزير الاقتصاد ..

في شهر أبريل للسماح لمرافعة الدفاع .. وقد استقى المحامون والتبليغ عن سماح شهادة الدكتور بسري مصطفى وزير الاقتصاد ..

في شهر أبريل للسماح لمرافعة الدفاع .. وقد استقى المحامون والتبليغ عن سماح شهادة الدكتور بسري مصطفى وزير الاقتصاد ..

في شهر أبريل للسماح لمرافعة الدفاع .. وقد استقى المحامون والتبليغ عن سماح شهادة الدكتور بسري مصطفى وزير الاقتصاد ..

في شهر أبريل للسماح لمرافعة الدفاع .. وقد استقى المحامون والتبليغ عن سماح شهادة الدكتور بسري مصطفى وزير الاقتصاد ..

في شهر أبريل للسماح لمرافعة الدفاع .. وقد استقى المحامون والتبليغ عن سماح شهادة الدكتور بسري مصطفى وزير الاقتصاد ..

في شهر أبريل للسماح لمرافعة الدفاع .. وقد استقى المحامون والتبليغ عن سماح شهادة الدكتور بسري مصطفى وزير الاقتصاد ..

في شهر أبريل للسماح لمرافعة الدفاع .. وقد استقى المحامون والتبليغ عن سماح شهادة الدكتور بسري مصطفى وزير الاقتصاد ..

في شهر أبريل للسماح لمرافعة الدفاع .. وقد استقى المحامون والتبليغ عن سماح شهادة الدكتور بسري مصطفى وزير الاقتصاد ..

في شهر أبريل للسماح لمرافعة الدفاع .. وقد استقى المحامون والتبليغ عن سماح شهادة الدكتور بسري مصطفى وزير الاقتصاد ..

في شهر أبريل للسماح لمرافعة الدفاع .. وقد استقى المحامون والتبليغ عن سماح شهادة الدكتور بسري مصطفى وزير الاقتصاد ..

في شهر أبريل للسماح لمرافعة الدفاع .. وقد استقى المحامون والتبليغ عن سماح شهادة الدكتور بسري مصطفى وزير الاقتصاد ..

في شهر أبريل للسماح لمرافعة الدفاع .. وقد استقى المحامون والتبليغ عن سماح شهادة الدكتور بسري مصطفى وزير الاقتصاد ..

في شهر أبريل للسماح لمرافعة الدفاع .. وقد استقى المحامون والتبليغ عن سماح شهادة الدكتور بسري مصطفى وزير الاقتصاد ..

في شهر أبريل للسماح لمرافعة الدفاع .. وقد استقى المحامون والتبليغ عن سماح شهادة الدكتور بسري مصطفى وزير الاقتصاد ..

في شهر أبريل للسماح لمرافعة الدفاع .. وقد استقى المحامون والتبليغ عن سماح شهادة الدكتور بسري مصطفى وزير الاقتصاد ..

في شهر أبريل للسماح لمرافعة الدفاع .. وقد استقى المحامون والتبليغ عن سماح شهادة الدكتور بسري مصطفى وزير الاقتصاد ..

في شهر أبريل للسماح لمرافعة الدفاع .. وقد استقى المحامون والتبليغ عن سماح شهادة الدكتور بسري مصطفى وزير الاقتصاد ..

في شهر أبريل للسماح لمرافعة الدفاع .. وقد استقى المحامون والتبليغ عن سماح شهادة الدكتور بسري مصطفى وزير الاقتصاد ..

في شهر أبريل للسماح لمرافعة الدفاع .. وقد استقى المحامون والتبليغ عن سماح شهادة الدكتور بسري مصطفى وزير الاقتصاد ..

في شهر أبريل للسماح لمرافعة الدفاع .. وقد استقى المحامون والتبليغ عن سماح شهادة الدكتور بسري مصطفى وزير الاقتصاد ..

في شهر أبريل للسماح لمرافعة الدفاع .. وقد استقى المحامون والتبليغ عن سماح شهادة الدكتور بسري مصطفى وزير الاقتصاد ..

في شهر أبريل للسماح لمرافعة الدفاع .. وقد استقى المحامون والتبليغ عن سماح شهادة الدكتور بسري مصطفى وزير الاقتصاد ..

في شهر أبريل للسماح لمرافعة الدفاع .. وقد استقى المحامون والتبليغ عن سماح شهادة الدكتور بسري مصطفى وزير الاقتصاد ..

في شهر أبريل للسماح لمرافعة الدفاع .. وقد استقى المحامون والتبليغ عن سماح شهادة الدكتور بسري مصطفى وزير الاقتصاد ..

في شهر أبريل للسماح لمرافعة الدفاع .. وقد استقى المحامون والتبليغ عن سماح شهادة الدكتور بسري مصطفى وزير الاقتصاد ..

في شهر أبريل للسماح لمرافعة الدفاع .. وقد استقى المحامون والتبليغ عن سماح شهادة الدكتور بسري مصطفى وزير الاقتصاد ..

في شهر أبريل للسماح لمرافعة الدفاع .. وقد استقى المحامون والتبليغ عن سماح شهادة الدكتور بسري مصطفى وزير الاقتصاد ..

في شهر أبريل للسماح لمرافعة الدفاع .. وقد استقى المحامون والتبليغ عن سماح شهادة الدكتور بسري مصطفى وزير الاقتصاد ..

في شهر أبريل للسماح لمرافعة الدفاع .. وقد استقى المحامون والتبليغ عن سماح شهادة الدكتور بسري مصطفى وزير الاقتصاد ..

في شهر أبريل للسماح لمرافعة الدفاع .. وقد استقى المحامون والتبليغ عن سماح شهادة الدكتور بسري مصطفى وزير الاقتصاد ..

في شهر أبريل للسماح لمرافعة الدفاع .. وقد استقى المحامون والتبليغ عن سماح شهادة الدكتور بسري مصطفى وزير الاقتصاد ..

في شهر أبريل للسماح لمرافعة الدفاع .. وقد استقى المحامون والتبليغ عن سماح شهادة الدكتور بسري مصطفى وزير الاقتصاد ..

في شهر أبريل للسماح لمرافعة الدفاع .. وقد استقى المحامون والتبليغ عن سماح شهادة الدكتور بسري مصطفى وزير الاقتصاد ..

في شهر أبريل للسماح لمرافعة الدفاع .. وقد استقى المحامون والتبليغ عن سماح شهادة الدكتور بسري مصطفى وزير الاقتصاد ..

في شهر أبريل للسماح لمرافعة الدفاع .. وقد استقى المحامون والتبليغ عن سماح شهادة الدكتور بسري مصطفى وزير الاقتصاد ..

في شهر أبريل للسماح لمرافعة الدفاع .. وقد استقى المحامون والتبليغ عن سماح شهادة الدكتور بسري مصطفى وزير الاقتصاد ..

في شهر أبريل للسماح لمرافعة الدفاع .. وقد استقى المحامون والتبليغ عن سماح شهادة الدكتور بسري مصطفى وزير الاقتصاد ..

في شهر أبريل للسماح لمرافعة الدفاع .. وقد استقى المحامون والتبليغ عن سماح شهادة الدكتور بسري مصطفى وزير الاقتصاد ..

في شهر أبريل للسماح لمرافعة الدفاع .. وقد استقى المحامون والتبليغ عن سماح شهادة الدكتور بسري مصطفى وزير الاقتصاد ..

في شهر أبريل للسماح لمرافعة الدفاع .. وقد استقى المحامون والتبليغ عن سماح شهادة الدكتور بسري مصطفى وزير الاقتصاد ..

في شهر أبريل للسماح لمرافعة الدفاع .. وقد استقى المحامون والتبليغ عن سماح شهادة الدكتور بسري مصطفى وزير الاقتصاد ..

في شهر أبريل للسماح لمرافعة الدفاع .. وقد استقى المحامون والتبليغ عن سماح شهادة الدكتور بسري مصطفى وزير الاقتصاد ..

في شهر أبريل للسماح لمرافعة الدفاع .. وقد استقى المحامون والتبليغ عن سماح شهادة الدكتور بسري مصطفى وزير الاقتصاد ..

في شهر أبريل للسماح لمرافعة الدفاع .. وقد استقى المحامون والتبليغ عن سماح شهادة الدكتور بسري مصطفى وزير الاقتصاد ..

في شهر أبريل للسماح لمرافعة الدفاع .. وقد استقى المحامون والتبليغ عن سماح شهادة الدكتور بسري مصطفى وزير الاقتصاد ..

في شهر أبريل للسماح لمرافعة الدفاع .. وقد استقى المحامون والتبليغ عن سماح شهادة الدكتور بسري مصطفى وزير الاقتصاد ..

في شهر أبريل للسماح لمرافعة الدفاع .. وقد استقى المحامون والتبليغ عن سماح شهادة الدكتور بسري مصطفى وزير الاقتصاد ..

في شهر أبريل للسماح لمرافعة الدفاع .. وقد استقى المحامون والتبليغ عن سماح شهادة الدكتور بسري مصطفى وزير الاقتصاد ..

في شهر أبريل للسماح لمرافعة الدفاع .. وقد استقى المحامون والتبليغ عن سماح شهادة الدكتور بسري مصطفى وزير الاقتصاد ..

في شهر أبريل للسماح لمرافعة الدفاع .. وقد استقى المحامون والتبليغ عن سماح شهادة الدكتور بسري مصطفى وزير الاقتصاد ..

في شهر أبريل للسماح لمرافعة الدفاع .. وقد استقى المحامون والتبليغ عن سماح شهادة الدكتور بسري مصطفى وزير الاقتصاد ..



الوزير عبدالمعتمد

الدكتور حمدي السيد - نائب الترتيب - دافع عن شركات الدواء وحققها في زيادة الأسعار وتحقق أرباح مما دعا الدكتور وأعضاء المجلس لبحث الأوضاع المالية والإدارية في مشروع آية

«مرحبا» السليحة بور سعيد نظرا لسفر أحمد لوبود وكيل المجلس ورئيس اللجنة للمتابعة لاداء العسرة ..

«تتجهز» وكلا لجنة الزراعة بالمجلس غياب المهندس أبو بكر لوباسل رئيس اللجنة عن حضور اجتماعاتها الماضية وإتقا على تأليب رئاسة الاجتماعات ببلان أن يتولاهما الوكيل الأقدم ولتتم إثارة الخلافات بينهما ..

«تتم» أحد ضباط شرطة المجلس من ضبط سيارة مسروقة كانت تقف أمام المبنى الخارجي للمجلس وتعمل رقم ٥٢٩٥٧ (أجرة القاهرة) والتي القبض على سائقها وأحيل لتبليغ السيدة زينب فامرت بحبس ٤ أيام على ثمة التحقيق وحجز السيارة على ثمة القضية رقم ١٠٢٢ لسنة ١٩٩٢ ..

٣٢ تقرير جديده تكلها المجلس من محكمة النقض بطلان الانتخابات في نواحي شرطة شاما بالمنوفية وبطلان عضوية نائبها (محمود مخلوف صالح) - والدائرة الرابعة قسم ثان - شيوا لقيمة ودائرة مركز شرطة البرشين بينما تلقى ١١ تقرير لآخر برفض الطعون المقدمة في الانتخابات بالدوائر الست محل التقارير ..

«تستعد» اللجنة التشريعية بالمجلس حاليا وبعد مرور ٣ شهور على إكمال عضوية نواب مطروح وجنوب سيناء إلى اعداد تقرير جديد بشأن صحة عضوية النواب الثلاثة تكلها لعدد ثلاثة ..

«قد» نائب مستقل قنبا لرئيس المجلس السماح له بالسفر إلى جنوب السودان في مهمة فريدة لتقصي الحقائق وملاقاة النائب قيد الدراسة ..

«مصطفى» كامل مراد رئيس حزب الأحرار الاشتراكيين اصطحب معه زكاز حربه في اجتماع لجنة الإسكان لمعرض وجهة نظر العرب حول قانون الإسكان الجديد وطالبوا جميعا بفتح باب التسجيل عن رأي الحزب واكتشف أعضاء اللجنة أنهم استمروا إلى أراء ٤ لحزب وليس حزبا واحدا !!

محمود نفاذ

الصادق محمد الحلواني واحد من شعراء

العلمية الذين يتنمون لجول الشاعرين يحاولون

واقدم تجربة صوفية بلغة مغايرة وبشكل يحاول

به التفكير بين شعراء العلمية ..

طيرة

في لمح البرق شق حمام وحرم

حجما وناح

ومع الجراح وصاح .. جراح .. جراح ..

في لمح البرق

رفع غلايا ورغصني .. بصري وممعني .. قلت

اه ..

وقلت ياه .. وياه وياه ..

دي راحة بنت مانتختل دنيا رجة الحياة !

وهي راحة تكل وطيرها في الرقاب : حياها

استحاما

حزنها وأسأها .. جرها وغناها .. ياه .. لمحها

دما ..

زلفت دما لرحها وسأها .. ياه ..

لمحها سحيق ..

ومعها سحيق ..

وجرحها غميق .. غميق .. غميق ..

من أول البزوة لأخر الطريق .. وهي راحة تكل

وطيرها في الرقاب .. ينقر المرلبة

تأخذ في حننها دفعا برقي أمام ولده ..

المرلبة غم المهل والحميم

وأبكر رافعا في يده حننها كما تعود ..

بالت مرع غلاية تجعدت وجه الجدة

في الصباح جاءت امرأة قلت : لن أبها

كل يوم تتردى وتريد أن تتردى قلت فجدة أن

بديها أصبحت ترشاش ..

أحمد أبو خنجر أسوان

ما أبقيت الأبياس

صدر لآدم الشاعر الكبير كمال صابر .. ديوان شعر .. ما أبقيت الأبياس .. دار

النضاد .. وما أبقيت شاعرا أدواته فهو يمتلك الحكمة وروح الفكاهة .. يحمل

العلمة والإستقامة .. المرارة والحلاوة .. يحمل هموم الإنسان العربي وعقليته

ويسبقها في لحن الأشمل .. يقول في قصيدة باسم الحكمة وأخياء كثيرة جدا :

كانت لبي فيما سلك من الزمن ليلائد

تصطحني لا أقول للشاعر وحدي

حتى لا تصدمني العزلة الطائفة

بالأبيات الطيبة القاب

كنت تخالني على من العزلة لحسب

ها أنا أمتأت الآن

أن أله يهني حين إلتقاءك قبل اليوم

حتى لا تفرح العزلة الطائفة

في فركه التيم

تصغر عظمى العزلة الطائفة

للأفلاك السلك

تلقا على مرة

باسم الحرية والعزلة والقوة

تلقا على مرة

باسم حياة صرح الأمن على حيرة

رسائل خاصة جدا

صدر للزميل إبراهيم عبد الحفيظ - رسائل خاصة جدا - كتاب اليوم -

الذي يتضمن مجموعة خطابات من الكاتب الكبير توفيق الحكيم إلى السيدة

هدى سامي - التي كانت زوجة

للأستاذ اسماعيل - ولأحد أفضل من

كلمات الكاتب المبدع الكبير يحيى حتى

في هذه الخطابات :

«كأن عثر على كنز وأنا أقرا

خطابات توفيق الحكيم .. بل هذا الكنز

هو الذي كنت لأجد شيئا سوا ..

وقد اهتزت قسبي اهتزازا شديدا لهذا

الموقف الدراسي الذي عثاه توفيق

الحكيم من فقد الابن الوحيد وكيف

تكون علاقته زوجة هذا الابن كانت

أمام بحر متلاطم الأمواج .. ليس هناك

عاطفة واحدة غالبة بل عواطف

متناقضة أمواج متناقضة بعضها

سخطي وبعضها غائص في الإصا

وإذا كنت تبحث عن السريهيات أن

تجدد لن الطبيعة الإنسانية معقدة أشد

التعقيد !!

روح هانسة

روح هانسة .. الرواية الأولى

للأستاذ سعيد رمضان - من خلال

سنوات - صدرت من دار ميلايت

التقدي !!

التهوم الذي تعرض له اقترح بمشروع قانون تقدم به أتباعه مولود

نقابة التجار بوصفه نقيباً للتجارين ..

«لجنة» أحد قطعتة لجنة تقصي الحقائق التي شكلها

المجلس لبحث الأوضاع المالية والإدارية في مشروع آية

«مرحبا» السليحة بور سعيد نظرا لسفر أحمد لوبود وكيل

المجلس ورئيس اللجنة للمتابعة لاداء العسرة ..

«تتجهز» وكلا لجنة الزراعة بالمجلس غياب المهندس أبو بكر

لوباسل رئيس اللجنة عن حضور اجتماعاتها الماضية وإتقا على

تأليب رئاسة الاجتماعات ببلان أن يتولاهما الوكيل الأقدم ولتتم

إثارة الخلافات بينهما ..

«تتم» أحد ضباط شرطة المجلس من ضبط سيارة مسروقة كانت

تقف أمام المبنى الخارجي للمجلس وتعمل رقم ٥٢٩٥٧ (أجرة

القاهرة) والتي القبض على سائقها وأحيل لتبليغ السيدة زينب

فامرت بحبس ٤ أيام على ثمة التحقيق وحجز السيارة على ثمة

القضية رقم ١٠٢٢ لسنة ١٩٩٢ ..

٣٢ تقرير جديده تكلها المجلس من محكمة النقض بطلان

الانتخابات في نواحي شرطة شاما بالمنوفية وبطلان عضوية نائبها

(محمود مخلوف صالح) - والدائرة الرابعة قسم ثان - شيوا

لقيمة ودائرة مركز شرطة البرشين بينما تلقى ١١ تقرير لآخر

برفض الطعون المقدمة في الانتخابات بالدوائر الست محل التقارير ..

«تستعد» اللجنة التشريعية بالمجلس حاليا وبعد مرور ٣ شهور

على إكمال عضوية نواب مطروح وجنوب سيناء إلى اعداد تقرير

جديد بشأن صحة عضوية النواب الثلاثة تكلها لعدد ثلاثة ..

«قد» نائب مستقل قنبا لرئيس المجلس السماح له بالسفر إلى

جنوب السودان في مهمة فريدة لتقصي الحقائق وملاقاة النائب قيد

الدراسة ..

«مصطفى» كامل مراد رئيس حزب الأحرار الاشتراكيين اصطحب

معه زكاز حربه في اجتماع لجنة الإسكان لمعرض وجهة نظر العرب

حول قانون الإسكان الجديد وطالبوا جميعا بفتح باب التسجيل عن رأي

الحزب واكتشف أعضاء اللجنة أنهم استمروا إلى أراء ٤ لحزب

وليس حزبا واحدا !!

محمود نفاذ

الصادق محمد الحلواني واحد من شعراء

العلمية الذين يتنمون لجول الشاعرين يحاولون

واقدم تجربة صوفية بلغة مغايرة وبشكل يحاول

به التفكير بين شعراء العلمية ..

طيرة

في لمح البرق شق حمام وحرم

حجما وناح

ومع الجراح وصاح .. جراح .. جراح ..

في لمح البرق

رفع غلايا ورغصني .. بصري وممعني .. قلت

اه ..

وقلت ياه .. وياه وياه ..

دي راحة بنت مانتختل دنيا رجة الحياة !

وهي راحة تكل وطيرها في الرقاب : حياها

استحاما

حزنها وأسأها .. جرها وغناها .. ياه .. لمحها

دما ..

زلفت دما لرحها وسأها .. ياه ..

لمحها سحيق ..

ومعها سحيق ..

وجرحها غميق .. غميق .. غميق ..

من أول البزوة لأخر الطريق .. وهي راحة تكل

وطيرها في الرقاب .. ينقر المرلبة

تأخذ في حننها دفعا برقي أمام ولده ..

المرلبة غم المهل والحميم

وأبكر رافعا في يده حننها كما تعود ..

بالت مرع غلاية تجعدت وجه الجدة

في الصباح جاءت امرأة قلت : لن أبها

كل يوم تتردى وتريد أن تتردى قلت فجدة أن

بديها أصبحت ترشاش ..

أحمد أبو خنجر أسوان

ما أبقيت الأبياس

صدر لآدم الشاعر الكبير كمال صابر .. ديوان شعر .. ما أبقيت الأبياس .. دار

النضاد .. وما أبقيت شاعرا أدواته فهو يمتلك الحكمة وروح الفكاهة .. يحمل

العلمة والإستقامة .. المرارة والحلاوة .. يحمل هموم الإنسان العربي وعقليته

ويسبقها في لحن الأشمل .. يقول في قصيدة باسم الحكمة وأخياء كثيرة جدا :

كانت لبي فيما سلك من الزمن ليلائد

تصطحني لا أقول للشاعر وحدي

حتى لا تص

خطوط

فاصلة

الصف الثاني .. وشبكة الإدارة ..!

لم تعد واقع القيادة .. عكراً على أبناء طبقة بيضاء
اليسم .. من يفسر في ثوب .. على الساحة

من أهم المشاكل التي تعترض طريقنا في مصر .. مشكلة «الصف الثاني» .. ينطبق هذا على كل المستويات دون نقاش ..

مثلاً .. أصبح اختيار وزير .. مسألة صعبة بكل المقاييس .. نفس الحال بالنسبة للمحافظ .. أو رئيس مجلس إدارة إحدى الشركات القابضة .. أو التابعة ..

ولعل ذلك .. سر تأخير إعلان تشكيلات تلك الشركات .. لأن القيادة في أي موقع .. لابد أن تتوفر فيها مواصفات معينة .. وصاحب القرار مسئول أمام ربه .. وضميره .. بأن يحسن الاختيار ..

طبعاً .. لا يتكر أحد أن لدينا خبرات مشهودا لها .. بالقيادة في شتى المجالات .. لكن صراحة .. معظم أصحاب تلك الخبرات .. يفكرون إلى عنصر أساسي وهام .. هو عنصر «الادارة» (management) .. فليس كل طبيب يصلح أن يكون مديراً لمستشفى .. كما أن المهندس المعماري ليس ضرورياً أن يحتل مقعد القيادة في مصنع يضم عدة آلاف من العمال .. والاداريين .. نفس الحال بالنسبة للكوميدي .. والمحاسب وغيرهم ..!

لكن .. ماهو الحل؟؟

لقد انتفضا على أن مصر ليست بلداً عبقياً .. مجتهداً .. بالعكس .. إنها تجود بالأف التماذج المشرفة .. ومنها .. التي لم تستثمر بعد الاستثمار الأمثل .. لأنها بعيدة عن دائرة الابتكارية .. أو لأن القيادات الأعلى .. تنجم على صهرها .. وتمنعها من الظهور ..!

من هنا .. فالخيط في يد الفرد ذاته .. فهو الوحيد القادر على تقييم نفسه .. وبناء على ذلك فإن اتسان يجد لديه الملكات .. والاستعدادات .. والمواهب .. مطالب أن يفرغ نفسه على الساحة .. يقدم الأبحاث .. يبني بالرائي العلمي السديد .. يناقش .. يستمع .. يحاول .. وليتأكد مسبقاً .. بأنه سوف يوضع في دائرة الاهتمام ..

لقد أحسن قانون قطاع الأعمال الجديد صنفاً .. عندما فتح الأبواب على مصاريحها أمام الجميع .. لكي يتنافسوا على القيادة .. إذ لم يعد منصب المدير العام .. أو وكيل الوزارة .. أو رئيس مجلس الإدارة يأتي .. بالأكاديمية المطلقة كما كان يحدث من قبل .. بل إن الكفاءة والخبرة .. والتفكير على الإدارة .. باتت الحكم الوحيد من طريق اختبارات تعدد لهذا الغرض يقدم إليها من هم داخل .. وخارج المصلحة الحكومية .. أو الوزارة .. أو الشركة .. أو الهيئة .. ولقد أعلن وزير قطاع الأعمال - في كل الصف - منذ فترة .. أن تشكيل الجمعيات العمومية في الشركات القابضة .. والتابعة .. وطلب من كل مواطن في أي موقع للتقدم لعضوية تلك الجمعيات في أي شركة .. وفقاً لاختباره البحت .. ومؤهلاته ..

إن أقرب دليل .. لماشترته محافظة القاهرة منذ أيام .. حول «خلو» وظيفة رئيس مجلس إدارة هيئة التسييل العام .. وضعت المحافظة المواصفات المطلوبة للوظيفة دون اشتراط أن يكون المتقدم .. رئيس الهيئة الحالي الذي يشغل الموقع بالانتداب .. أو أي رئيس قطاع آخر من قطاعاتها .. ولقد قرر بالفعل نائب رئيس مجلس الإدارة لنحو الامتحان .. والعبارة في النهاية .. بالنتيجة ..!

بلا نزاع .. هذه أمور جديدة في حياتنا .. إذ لم نتعود من قبل .. أن تكون تلك الوظائف العليا .. مفتوحة لكل البشر .. على اختلاف توجهاتهم .. الأمر الذي يؤكد أن الدولة حريصة على إتاحة الفرصة أمام كل مواطن .. لكي يتقدم .. ويظهر إلى الأمام .. لكن لابد وأن يتكرر نفس السؤال ..

هل حقاً أبناء هذا الصف متفرون عندنا .. وهل يمكن الاعتماد عليهم؟؟

عصوماً .. نحن في الانتظار ..!

وأنا هنا .. سوف أقول ما قلناه الرئيس حسني مبارك حرقاً .. خلال اجتماعه الأخير .. بأعضاء الهيئة البرلمانية .. حول هذا الموضوع .. «إن البلد غنية .. والحد .. بالخبرات ولكن الإدارة مازالت مشكلتنا .. لذلك .. فنحن نشجع كل من يحاول فتح المنافذ لنفسه .. حتى يتم التعرف على القدرات المطلوبة بعلم .. وواقعية ..»

تلك وجهة نظر القائد .. وهذه سياسته .. إنه حريص كل الحرص على الاستفادة بطاقات أبناء

كان يضع حول نفسه حارساً .. وكوسيلة من حجر كريم أصفر .. صخرة مشربة بحمراء .. ربما عقيق أو ياقوت هندي .. في الحجر صورة عرق صغير طالما بقي مركباً للخاتم في يده فإن الأرض المحيطة به لا تقترب منها عرق لمسافة أبعد من سبعة من كافة التواحي .. يعني هذا تأمين القافلة ومن يتبعها .. ما من شيء يثير الرعب في الصحاري الوحشة إلا الهواء من ثيابين طائفة وحشرات شاردة .. ومما قيل عنه أنه يحتفظ بحدود خواتم منها ما يربط ثوبه الشواربي ويهدد ثلثه التبر والامد ويهدد الشبح عما حوله .. وأخرى إلى الإنسان من الشرق .. وثلاث وهي الجوارح الطائفة .. هذه الخوادم كلها لاتصل صلبها إلا إذا أحلت أصمبه ولاست مسام جلده ..

قال القتيبي أمر القافلة أنه أهم رجالاته .. وصونه على صحبه .. هناك لذة وموتانية يعرفون البر والخير وخبروا البحر .. لكه جمع بين الاثنين وزاد علماً بأمور ومصب تصبيلها أو تصبيلها .. بونه يمكن أن يشلوا يضربوا في المجرة ..

في عصر تولفوا فيه للتسلما للراحة .. حقه القتيبي قتل أن اند ما يخافه نخب الحضرموت .. أو رجله المجلج .. أنه يلاحظ العودة المتنامية بينهما وهذا لم يقع لشخص آخر قبله .. كما يعرف عزمه على تنقله عنه .. فإذا جرى الأمر بينه وبين والده .. قلته يمكنه مرافقته مدى الحياة طالما اتصلت رحلته .. سوتى معه إلى كل جهة إلى الصين .. إلى الهند .. إلى جزيرة سرينيب .. إلى بلاد الزنج .. إلى جزر الهند إلى جزيرة من يقن لها عالم واحد لها عوالم مختلفة .. من الحق الإسلامي أن يمشي المزم حباته مديماً .. لهذا أرم الانتظار .. الخسب القاهري التجارة أو تحصيل العلم .. ولكه في الحقيقة يريد الأمام بالاحسان هنا وهناك ..

يقول أحمد بن عبدالله أنه أصفى إلى ماله القتيبي .. اشتاقت نفسه إلى الوقوف على أقدام الدنيا .. شرقاً وجنوباً وشمالاً .. استسكن عن الصين .. آخر حد العالم أو أوله جهة الشرق .. أخذ شروق على هذا الأقليم .. عندما تكون القاهرة في منتصف الليل تكون الشمس بارزة هناك .. وسكت القتيبي قليلاً يبدو في عيونه تعبير عابت .. غاضب ..

ما التماس لحديثه يقول .. طرق جلال حتى هذا التمتع ومعهده بمسافة لم يكن عرف أحدهم .. أما أصفى إلى مايرتد عنهم .. لمة لقاءات عابرة ونظرات متاحة وللمسافة لامة .. لكنه لم يسمع إلى يوم لخطأ التي يصعد لارة .. لم تتج له الخطوة وإن بنا منها أو شقه سل عن لسان الشرق وهل يختلف عن الغرب ؟

قال القتيبي إن كل منون كون خالص .. أما أبل من تكتل في القتيبي ؟

أصفى وعنده حرق مايقوله القتيبي عن لسان الشرق البعيد مني .. موحى .. مثل على عالم مقابر .. ومباحث يوق لها من كان في عصره .. لا يدري شيئاً عما سوتى به .. أنه أنه مأور من قري مصفى عليه فيها .. ملزم بضاعته .. يتطلع إلى كافة الجهات لكنه لا يدري ماذا يمكن أن يعل به لو أنه لم يلزم ؟

يقول جمال بن عبدالله أنه لابد من إشارة .. هنا .. فخلال حديثه وتوقف لحظته .. يبدو مدحاً مدحاً لم يعرفها في غيره أقر على الأصحاب بها لكنني لا أقر على توصيلها أو نسبها إلى روح معين ربما لما فيها من حزن شفيف ولسونة وتصر على أمور مبهمة لا يدري عنها شيئاً .. لحياتنا تلوح على وجهه إصداً لبقامة تلتية .. بعده فلقته يسمى إلى اقتصاها ..

قال أحمد بن عبدالله أنه صاحب الحضرموت .. مثله يليه مباشرة عند الراحة يصفى إليه ويأخذ عنه .. عند بلوغ الواحات لم يفرقه .. في الطريق رأى كتبان الرمال المنطقه .. تسلمها الرياح من مكان إلى آخر .. أعجب مرارة حينا ماء متجولتان في الواحات المنطقه كما يعرفها أهل مصر .. عين باردة مأزها متج عنب .. لم يبق مثلاً .. لا .. قائم من آخر بريدة مثلي يتكفى في قاعة حضرها أهالي لواءة ليذهب منه القافله وفقاً لتقريب قديم .. ليسقى التخليل وأشجار التين والزيتون والتوت والتين .. والطوبى الغربية المهاجرة .. يتكثفها القتيبي بقرية والاهتمام والشجر .. لم يرب لحدماً قد تما كان يجلس للترصاء ويسند وجهه إلى راحتي يديه ويمعن ؟

إلى جوار العين العنية عن أخرى حنة .. مايلصقها حوائى أربع خطوط .. تمضيان متوازيتين تفرقان بعد حوائى معة ذراع .. القاعة الأولى تتجه إلى الأرض المزروعة الخفية تمضي إلى جوار كبير من حجر الصوان تتفرع منه قوات أدق فأق إلى داخل البيوت ..

لغيره الحضرموتى عن رجل جاء هارباً من الوادى مطلوباً لثأر لاسجل بأهلى الواحات قبلهم .. لكنهم اشتروا عنه من يقيم بعيداً عن البيوت لانه أعزب .. والايستقم في العين الحارة لأن ماها يدخل البيوت ويتصل به الخضرى .. تحشوا لاي مشل علس خارج التخليل المصور اشتغل بسبق من جريد التخليل الملى .. القرض الأرض تكسب عيشه من الخدمة .. فى الأفراح يحمل صوفى الأكمل .. بوش الماء أمام البيوت .. وفى الأواني في المصبة .. فى الممتد بوش بالقبوة .. فى أبل التكر أول القلطين وأخر المصفرين .. أمضى ثلاث أو أربع

ذكرى الحضرموتى

مات الغيب



رواية طويلة بقلم جمال القبطاني ربيع

ملخص مائش:

مازال أحمد بن عبد الله يملئ عن المرحلة الأولى من رحلته صوب الموضع الذي تعجب فيه الشمس .. أنه بصحة القافلة التي تعبر الصحراء .. يقص عن دليلها الحضرموتى صاحب الخبرة القصوى بالتجوم والأرض والجوار ..

لرؤوسا إلى اسفل .. يقع الجميع بجوار إصداها .. لايقض وقت طويل إلا ويبدأ سفر الرمال .. مرحلة تكلمت فيها غريته منذ خروجه من تلك الأيام الأربعين .. إذ يستبدها بخفي .. كان مجرد إحساس عودتها بالخطر مما يخفوه .. ما من علامات بادية .. عند .. حد معين من الوقت والمكان لابد أن تلو أصوات القوم بقاء وربى بجاكى خطو الجمال .. القرض منه كما يقول الحضرموتى لسمع الأبل صوت البشر .. لكن الأهم أن يصفى كل .. الإنسان إلى أصوات الآخرين .. الاعتماد اللطافى والصمت الكونى .. وضوضاء التجوم في الليل .. والاتصالات الخفية المفاجئة كافة

قبل شروق الشمس بالمياه فدافدة تحمل يد مضاجعتها لوجهها بشرط أن يستمر بال جسدا بماء النمن .. لم يد أحد ينكر القريب ..

لم تكن القافلة القافلة في الواحة .. أخر نقطة .. علامة قبل التوغل في الصحراء العظمى .. من هنا يبدأ طريق الانزال قديم مهتة الأقدام منذ عصور بعيدة .. ينح جنوباً إلى بلاد الزنج .. والثاني يمشى غرباً يصعد شمساً لا يمشى غرباً يقال أن أول من نسق الاستكشاف الأكبر بد بلغ واحة آمون والمعروفة الآن بين أهلى الصحراء بسوق الطرزان وتصلان في أكثر من نقطة بمرتبة فربة .. بعد مقارنة الواحات تلتفت الانتظار كلها بالحضرموتى .. إلى خطا ولو يسير يولى إلى التهيئة ..

للمهم مسيرة أربعين يوماً .. يمر خلاها على عابر .. عشرون منها يجب أن تقطع نهاراً .. وعشرون ليل .. ولكل سنة بمرحلة الرياح والقتال للكتبان وبكل العالم .. يتكلم الحضرموتى القافلة .. يتطلع معدود القك حتى إذا رصد عاصفة قائمة بشير يده تكلف الحركة بأمر باتقة كافة الجمال .. يمر بها واحداً واحداً .. يريت أضافها بلقاع مضموس .. تمد لدهن اعتقاد قديم هنا أن من تستحم

ولادة التمساحنة .. هيئة الكتاب .. معرض القاهرة الدولية للكتاب .. فى الإسكندرية .. افتتاح معرض القاهرة الدولية للكتاب ..

معرض القاهرة الدولية للكتاب .. فى الإسكندرية .. افتتاح معرض القاهرة الدولية للكتاب ..

معرض القاهرة الدولية للكتاب .. فى الإسكندرية .. افتتاح معرض القاهرة الدولية للكتاب ..

معرض القاهرة الدولية للكتاب .. فى الإسكندرية .. افتتاح معرض القاهرة الدولية للكتاب ..

معرض القاهرة الدولية للكتاب .. فى الإسكندرية .. افتتاح معرض القاهرة الدولية للكتاب ..

معرض القاهرة الدولية للكتاب .. فى الإسكندرية .. افتتاح معرض القاهرة الدولية للكتاب ..

معرض القاهرة الدولية للكتاب .. فى الإسكندرية .. افتتاح معرض القاهرة الدولية للكتاب ..

معرض القاهرة الدولية للكتاب .. فى الإسكندرية .. افتتاح معرض القاهرة الدولية للكتاب ..

معرض القاهرة الدولية للكتاب .. فى الإسكندرية .. افتتاح معرض القاهرة الدولية للكتاب ..

معرض القاهرة الدولية للكتاب .. فى الإسكندرية .. افتتاح معرض القاهرة الدولية للكتاب ..

معرض القاهرة الدولية للكتاب .. فى الإسكندرية .. افتتاح معرض القاهرة الدولية للكتاب ..

معرض القاهرة الدولية للكتاب .. فى الإسكندرية .. افتتاح معرض القاهرة الدولية للكتاب ..

معرض القاهرة الدولية للكتاب .. فى الإسكندرية .. افتتاح معرض القاهرة الدولية للكتاب ..

معرض القاهرة الدولية للكتاب .. فى الإسكندرية .. افتتاح معرض القاهرة الدولية للكتاب ..

معرض القاهرة الدولية للكتاب .. فى الإسكندرية .. افتتاح معرض القاهرة الدولية للكتاب ..

معرض القاهرة الدولية للكتاب .. فى الإسكندرية .. افتتاح معرض القاهرة الدولية للكتاب ..

معرض القاهرة الدولية للكتاب .. فى الإسكندرية .. افتتاح معرض القاهرة الدولية للكتاب ..

الجمهورية

هذه العوامل جالبة للتدخل عندئذ ربما يضل الإنسان بوه عن نفسه وهذا من عوارض السفر الطويل ولولا الشمس لاختلطت المشرق بالمغرب وتداخلت الجهات ..

أزيد قرباً من الحضرموتى .. تعلق به .. تبعه كظله .. وبدأ القتيبي سدياً بذلك .. كان يتنقل بقلته نحوه غير المتوقعة .. إذ تطل أبصاره بدقة عبر وجهه الجامد الذى قد من صخر خور من أى تعبير .. لسنوات طويلة تلت كان إذا مرت به أيام عجاب أو عرف قروفا قسمة فإنه يستبد خور الحضرموتى عليه فيحن ويهفو .. لكم ود القيام بخمته .. لم يتج له فرصة قبله كان آخر من ينام وأول من يستيقظ لم يره إلا ماشياً أو راكباً أو محملاً فى التجوم أو متطلماً صوب الأفق المئين .. أو مطرقاً إلى الأرض تكتل الرمال بصاء التحية الطويلة .. تكتل الرمال بصاء التحية الطويلة .. أو بطرف أصمبه .. أو متسللاً لثقل غلضته .. لم يفهمها لكنه اضمر سؤاله عنها فيما بعد مع كل خطوة أزداد وعيه وحسه بأنه جزء قديم من القافلة .. استبد بهم .. قوت رغبته فى الوقوف على أقدام العالم المختلفة .. عور طريق الحديد الوصول إلى الصين .. الوقوف على عجائباها .. قص عليه القتيبي أمورا عجيبة حركت رغبته .. وأفضوله ..

تكميف بلاش .. ادفع ٢٩٩ جنيه ..

أوسكار تقدم على سر كوروس براديس ..

أوسكار تقدم على سر كوروس براديس ..

أوسكار تقدم على سر كوروس براديس ..

أوسكار تقدم على سر كوروس براديس ..

أوسكار تقدم على سر كوروس براديس ..

أوسكار تقدم على سر كوروس براديس ..

أوسكار تقدم على سر كوروس براديس ..

تكميف بلاش .. ادفع ٢٩٩ جنيه ..

أوسكار تقدم على سر كوروس براديس ..

أوسكار تقدم على سر كوروس براديس ..

أوسكار تقدم على سر كوروس براديس ..

أوسكار تقدم على سر كوروس براديس ..

أوسكار تقدم على سر كوروس براديس ..

أوسكار تقدم على سر كوروس براديس ..

أوسكار تقدم على سر كوروس براديس ..

أوسكار تقدم على سر كوروس براديس ..

تكميف بلاش .. ادفع ٢٩٩ جنيه ..

أوسكار تقدم على سر كوروس براديس ..

أوسكار تقدم على سر كوروس براديس ..

أوسكار تقدم على سر كوروس براديس ..

أوسكار تقدم على سر كوروس براديس ..

أوسكار تقدم على سر كوروس براديس ..

أوسكار تقدم على سر كوروس براديس ..

أوسكار تقدم على سر كوروس براديس ..

أوسكار تقدم على سر كوروس براديس ..

تكميف بلاش .. ادفع ٢٩٩ جنيه ..

أوسكار تقدم على سر كوروس براديس ..

أوسكار تقدم على سر كوروس براديس ..

أوسكار تقدم على سر كوروس براديس ..

أوسكار تقدم على سر كوروس براديس ..

أوسكار تقدم على سر كوروس براديس ..

أوسكار تقدم على سر كوروس براديس ..

أوسكار تقدم على سر كوروس براديس ..

أوسكار تقدم على سر كوروس براديس ..

تكميف بلاش .. ادفع ٢٩٩ جنيه ..

أوسكار تقدم على سر كوروس براديس ..

أوسكار تقدم على سر كوروس براديس ..

أوسكار تقدم على سر كوروس براديس ..

أوسكار تقدم على سر كوروس براديس ..

أوسكار تقدم على سر كوروس براديس ..

أوسكار تقدم على سر كوروس براديس ..

أوسكار تقدم على سر كوروس براديس ..

أوسكار تقدم على سر كوروس براديس ..

تكميف بلاش .. ادفع ٢٩٩ جنيه ..

أوسكار تقدم على سر كوروس براديس ..

أوسكار تقدم على سر كوروس براديس ..

أوسكار تقدم على سر كوروس براديس ..

أوسكار تقدم على سر كوروس براديس ..

أوسكار تقدم على سر كوروس براديس ..

أوسكار تقدم على سر كوروس براديس ..

أوسكار تقدم على سر كوروس براديس ..

أوسكار تقدم على سر كوروس براديس ..

تكميف بلاش .. ادفع ٢٩٩ جنيه ..

أوسكار تقدم على سر كوروس براديس ..

أوسكار تقدم على سر كوروس براديس ..

أوسكار تقدم على سر كوروس براديس ..

أوسكار تقدم على سر كوروس براديس ..

أوسكار تقدم على سر كوروس براديس ..

أوسكار تقدم على سر كوروس براديس ..

أوسكار تقدم على سر كوروس براديس ..

أوسكار تقدم على سر كوروس براديس ..

تكميف بلاش .. ادفع ٢٩٩ جنيه ..

أوسكار تقدم على سر كوروس براديس ..

أوسكار تقدم على سر كوروس براديس ..

أوسكار تقدم على سر كوروس براديس ..

أوسكار تقدم على سر كوروس براديس ..

أوسكار تقدم على سر كوروس براديس ..

أوسكار تقدم على سر كوروس براديس ..

أوسكار تقدم على سر كوروس براديس ..

أوسكار تقدم على سر كوروس براديس ..